



3E ÉDITION DU

FORUM DU PAM

JEUDI 8 OCT

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - CENTRE BOURSE

ACTUALITÉS DE LA FILIÈRE
TABLES RONDES - ÉCHANGES



VILLE DE
MARSEILLE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



Hautes-Alpes
le département



PROGRAMME | FORUM DU PAM 2026

10h00-12h45 : Matinée Plénière - Actualités du PAM : étude socio-économique, dispositifs & Actualités du secteur : enjeux régionaux et nationaux

12h45-14h15 : Pause repas à la Cuisine de l'Arc

14h15-16h00 : Table ronde "10 ans de la loi LCAP : Libertés associatives et liberté de création"

16h15-18h00 : Table ronde "De la coopération à la culture de la coopération"

18h15-19h00 : Apéro pro à la Fiesta des Suds

ÉLODIE LE BREUT CO-PRÉSIDENTE OLIVIER GALAN DIRECTEUR

PAM PÔLE DE COOPÉRATION
DES ACTEURS DE
LA FILIÈRE MUSICALE
EN RÉGION SUD & CORSE

PAM
PÔLE DE COOPÉRATION
DES ACTEURS DE
LA FILIÈRE MUSICALE
EN RÉGION SUD & CORSE


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



VILLE DE
MARSEILLE

cNM
Centre national
de la musique

 DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**




Hautes-Alpes
le département

 LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

**FIESTA
DES
SUDS**

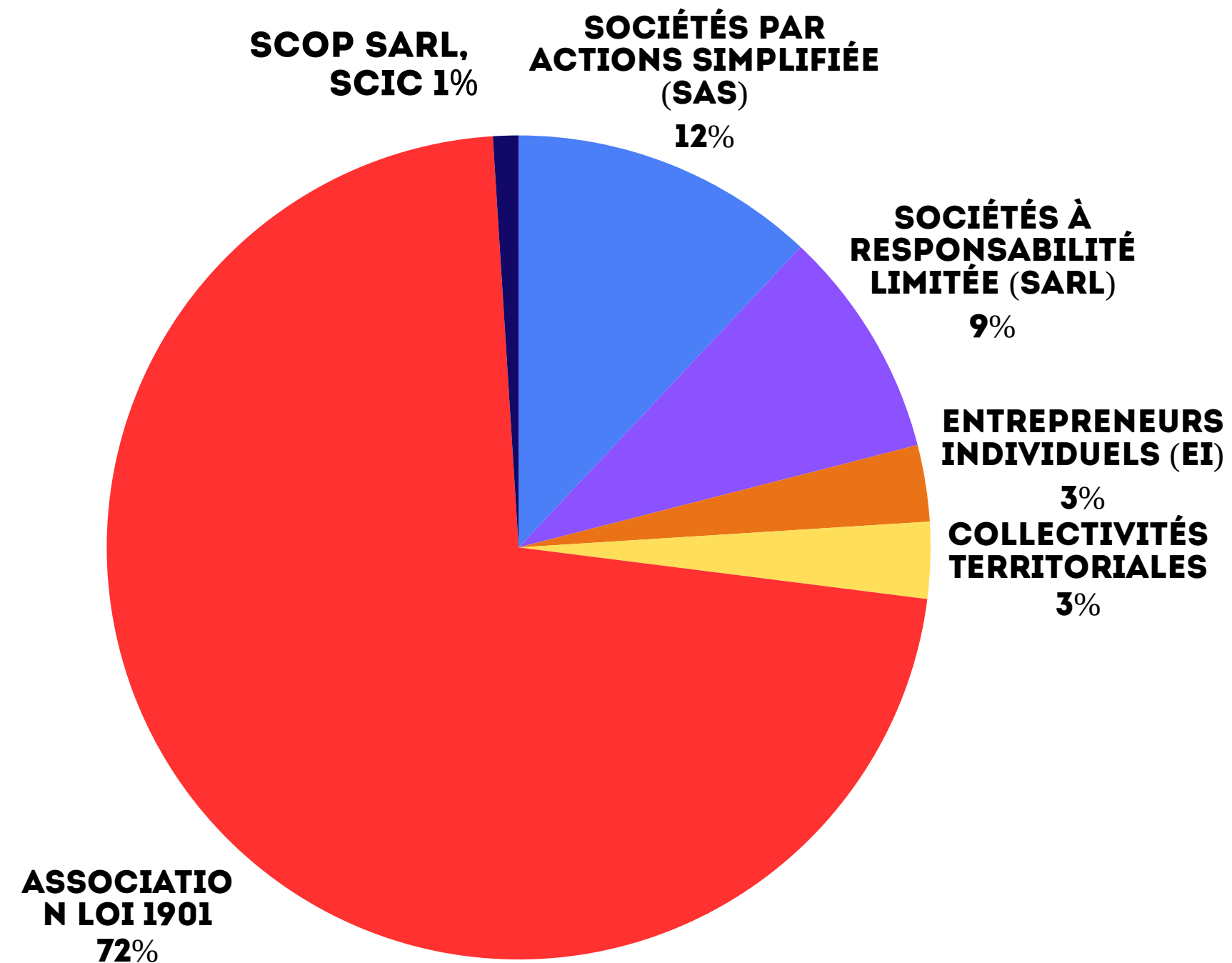
ÉTUDE SOCIO-ÉCONOMIQUE | PANORAMA DES ADHÉRENTS 2024



89 membres du PAM ont répondu à l'étude

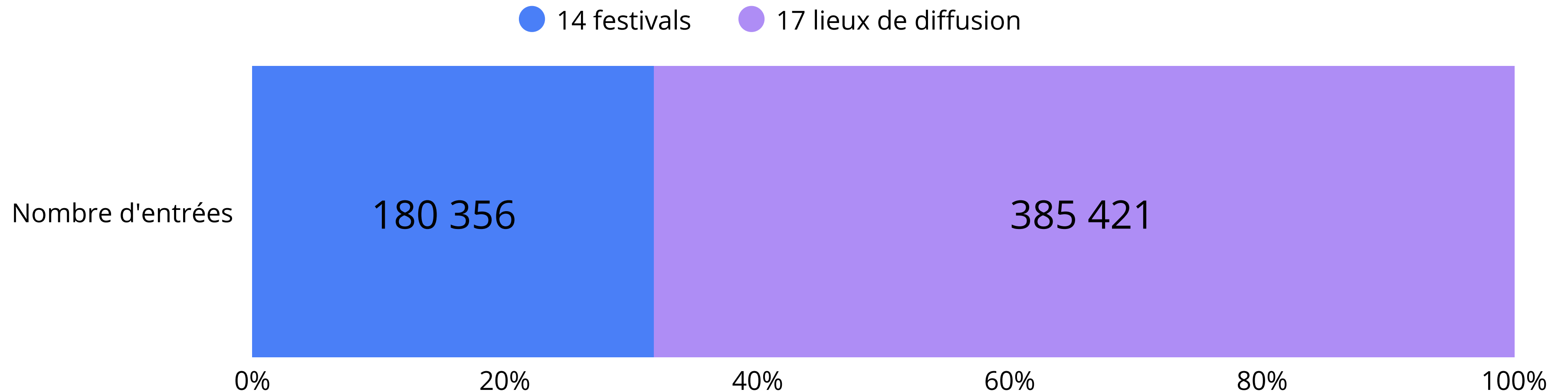
ÉTUDE SOCIO-ÉCONOMIQUE | PANORAMA DES ADHÉRENTS 2024

RÉPARTITION DES STRUCTURES PAR RAISON SOCIALE



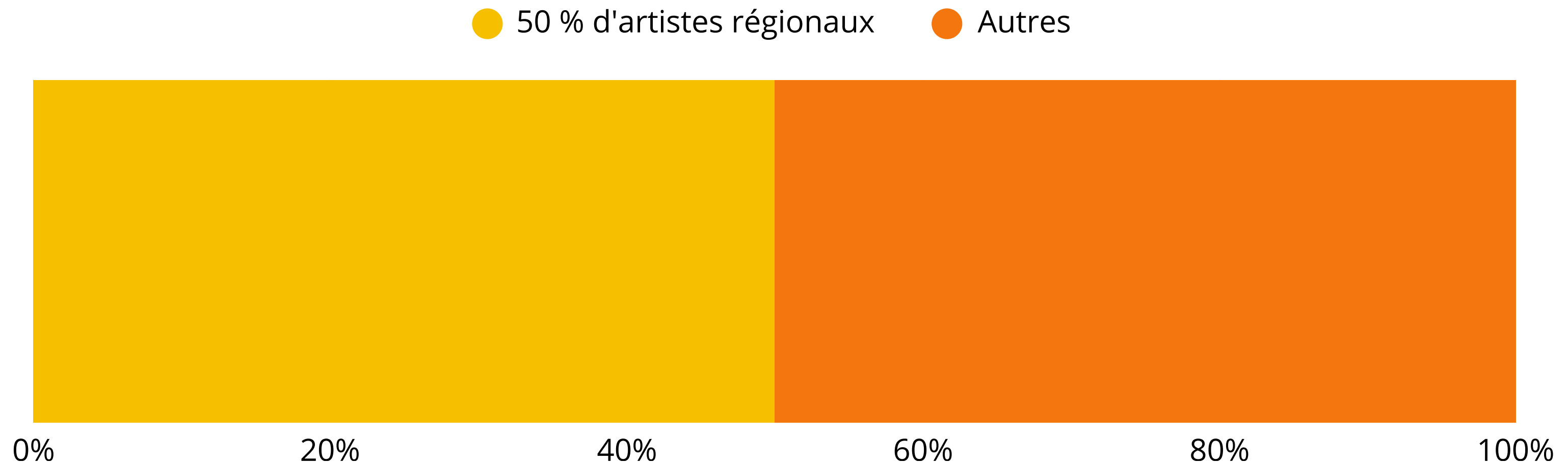
ÉTUDE SOCIO-ÉCONOMIQUE | PANORAMA DES ADHÉRENTS 2024

LE SPECTACLE VIVANT : UN DEMI-MILLION D'ENTRÉES!



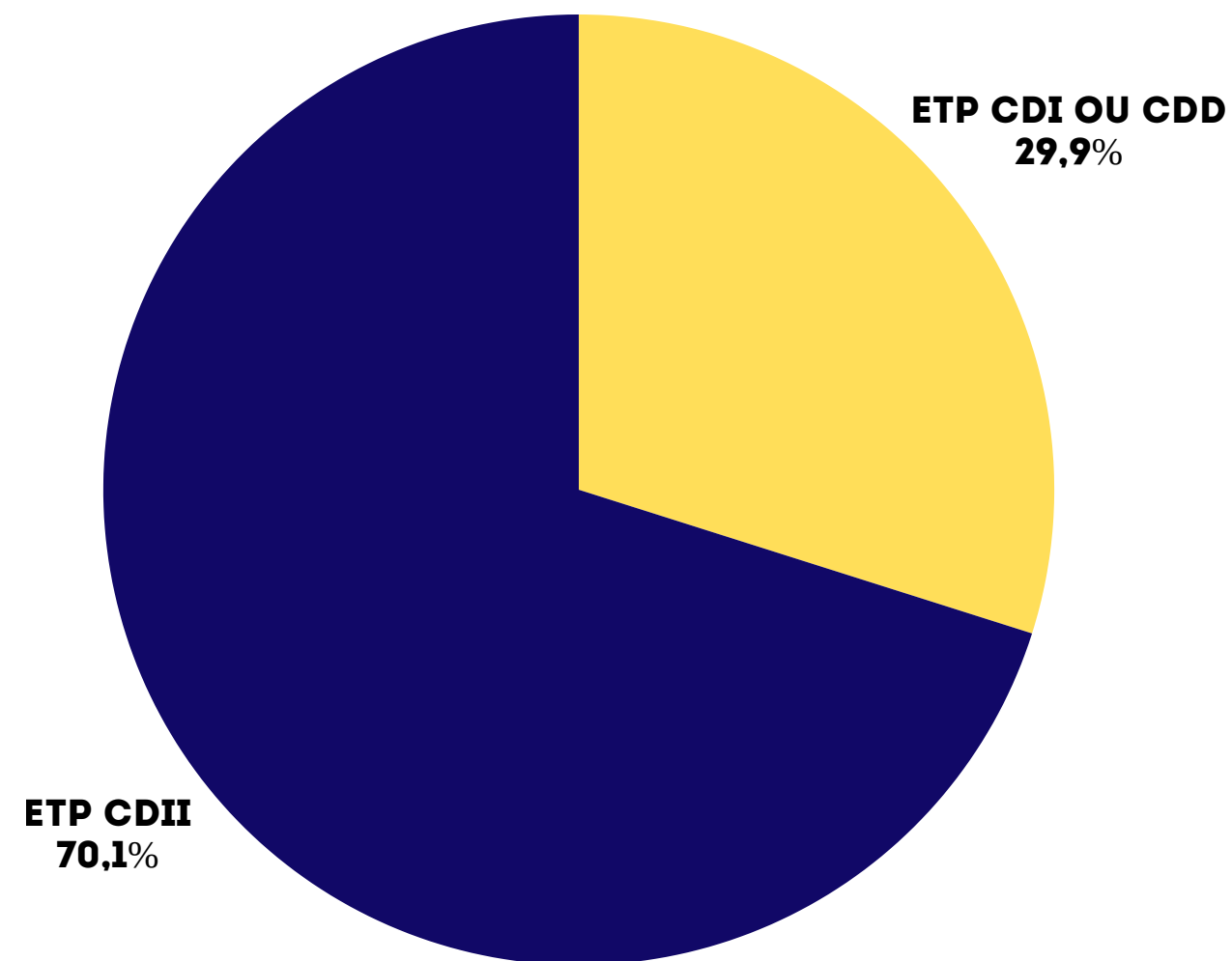
ÉTUDE SOCIO-ÉCONOMIQUE | PANORAMA DES ADHÉRENTS 2024

MUSIQUE ENREGISTRÉE : 26 PRODUCTIONS PAR 7 STRUCTURES

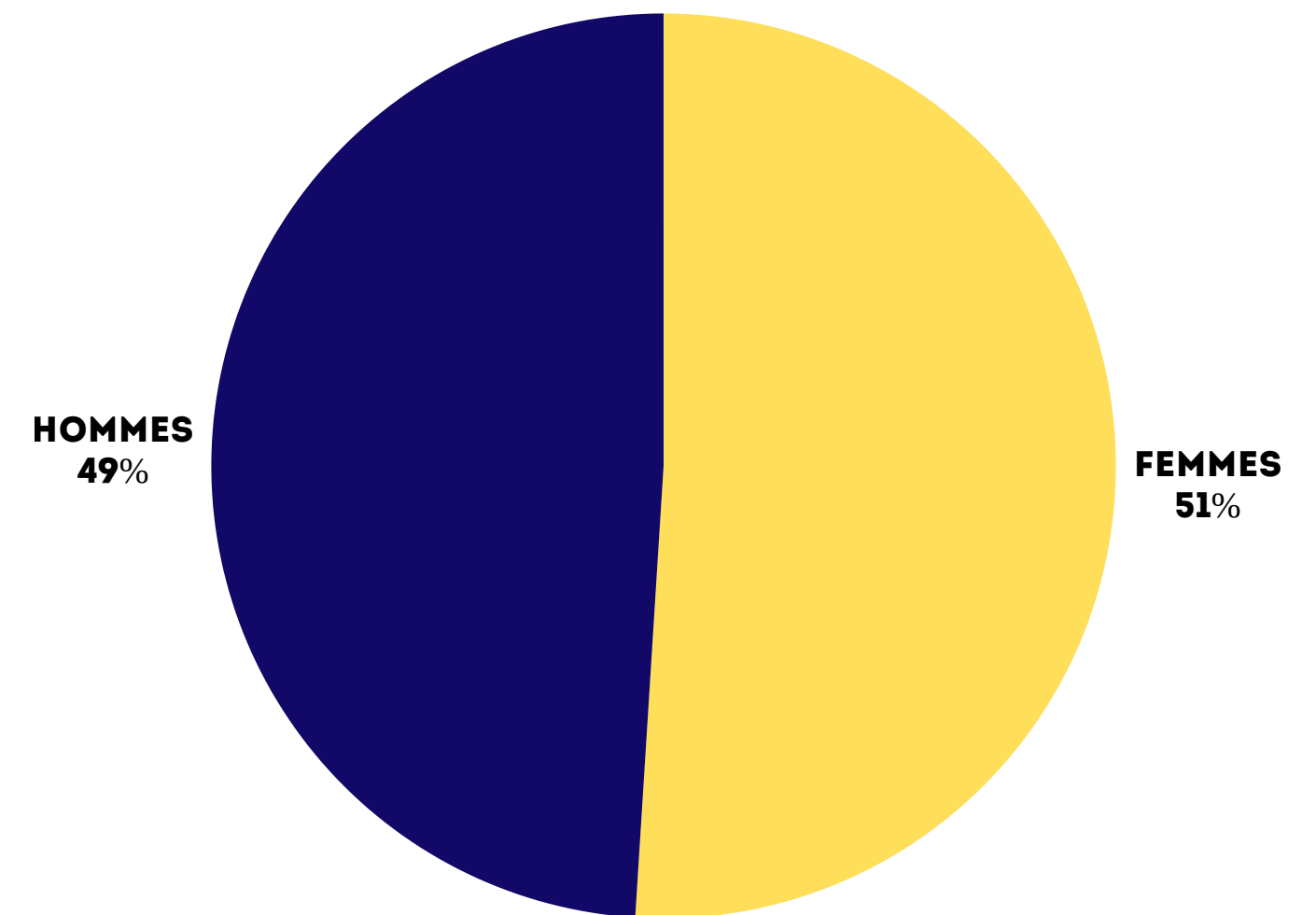


ÉTUDE SOCIO-ÉCONOMIQUE | PANORAMA DES ADHÉRENTS 2024

EMPLOI : EMPLOI TEMPS PLEIN CDI, CDD OU CDI



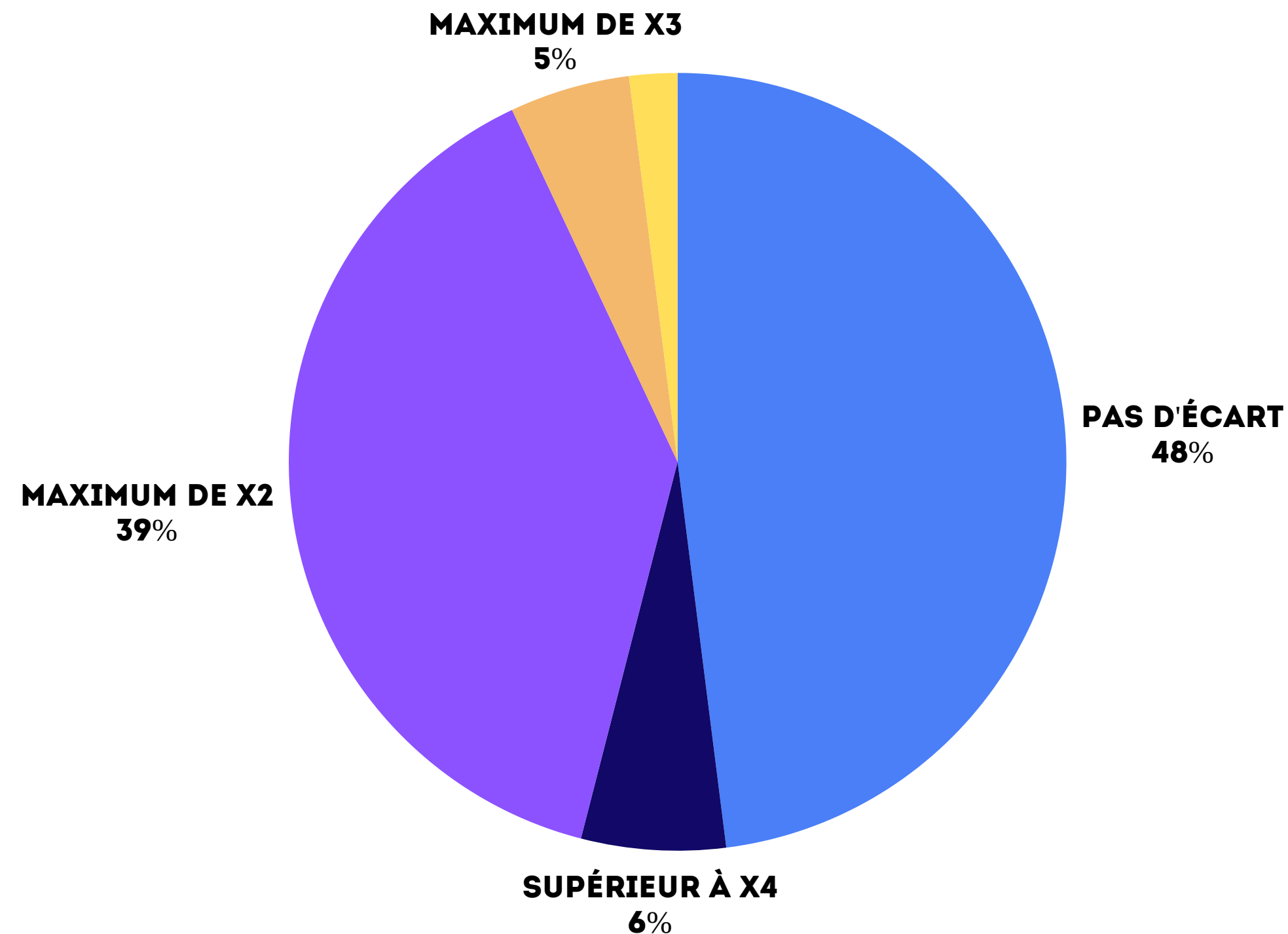
295 ETP CDI ou CDD
692 ETP CDII-CDDU



295 ETP CDI ou CDD
(780 emplois)

ÉTUDE SOCIO-ÉCONOMIQUE | PANORAMA DES ADHÉRENTS 2024

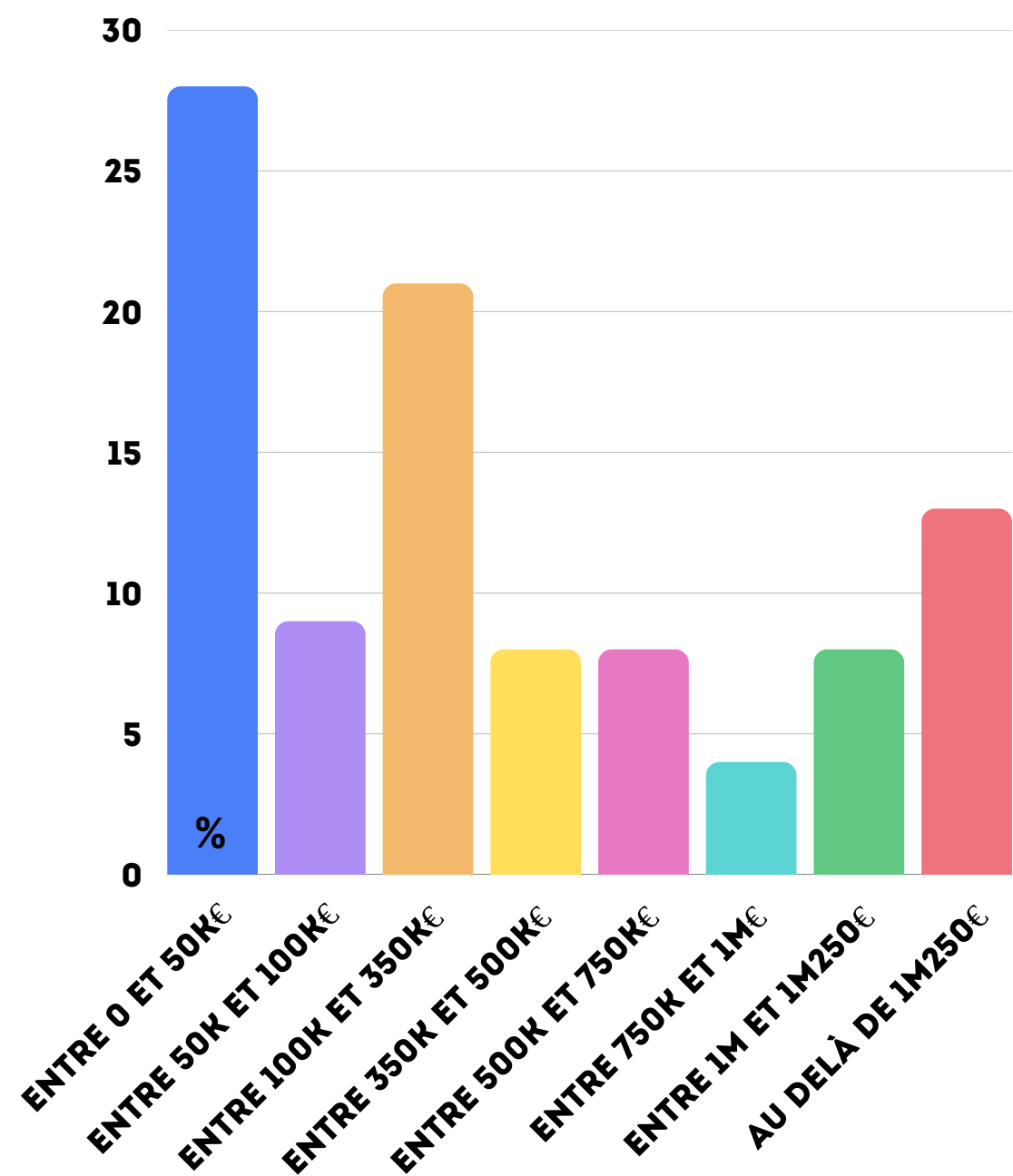
TRAITEMENT SALARIAL



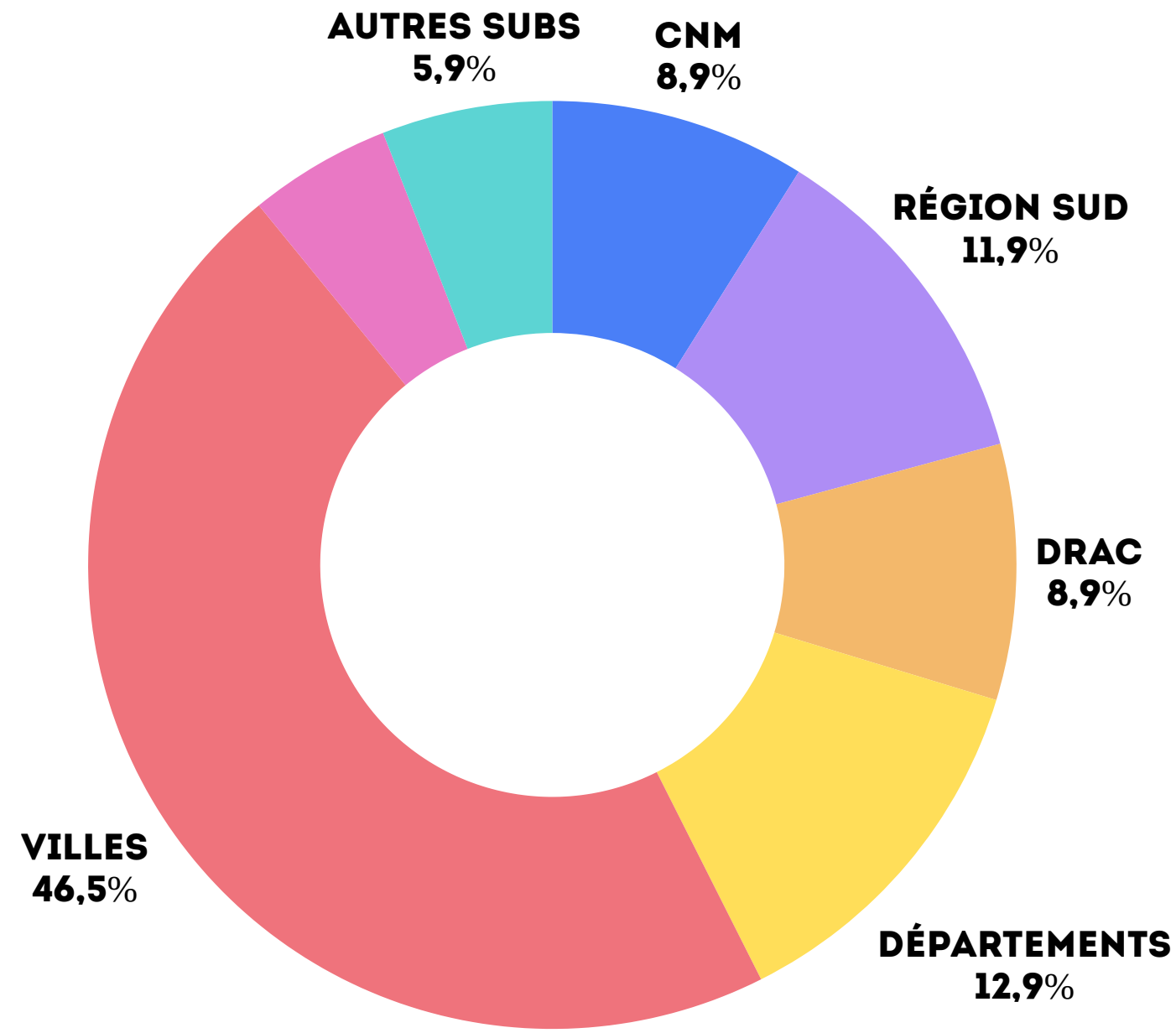
ÉTUDE SOCIO-ÉCONOMIQUE | PANORAMA DES ADHÉRENTS 2024

BUDGET ET RÉPARTITION DES SUBVENTIONS

RÉPARTITION DES BUGDETS
DES STRUCTURES PAR TRANCHE



RÉPARTITION DES SUBVENTIONS



YSÉ PICOT ELOÏSE BOSQ

ANIMATRICE DU RÉSEAU ADMINISTRATRICE

PAM PÔLE DE COOPÉRATION
DES ACTEURS DE
LA FILIÈRE MUSICALE
EN RÉGION SUD & CORSE

PAM
PÔLE DE COOPÉRATION
DES ACTEURS DE
LA FILIÈRE MUSICALE
EN RÉGION SUD & CORSE


PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



VILLE DE
MARSEILLE

cNM
Centre national
de la musique

 DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



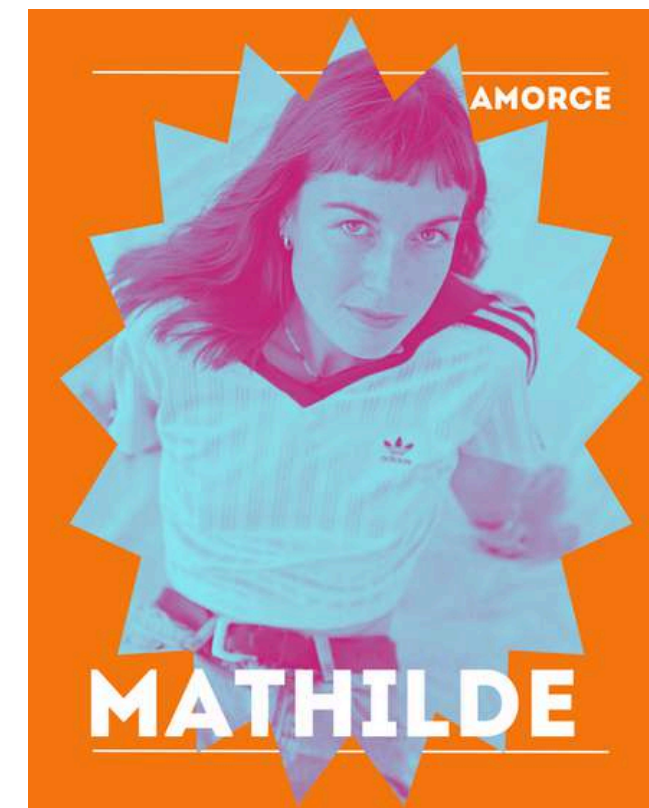
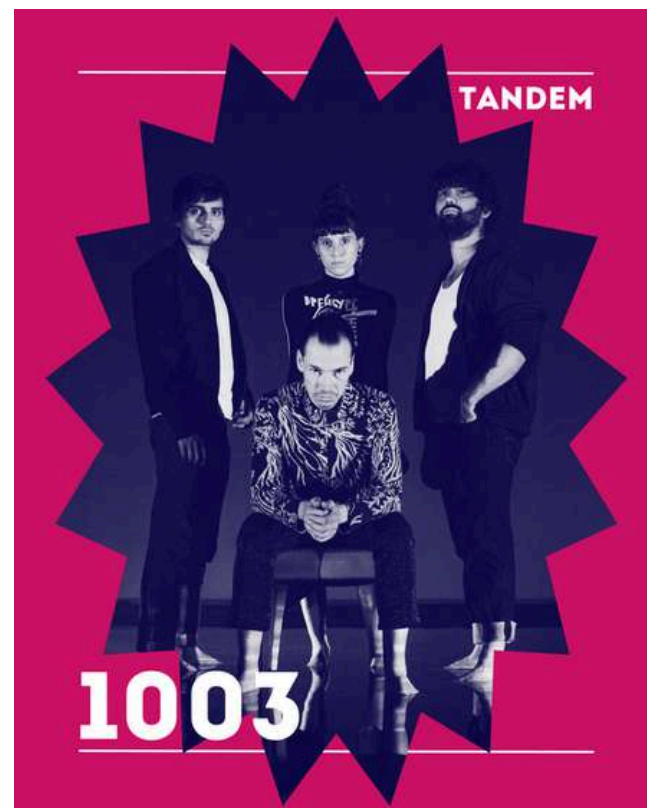

Hautes-Alpes
le département

 LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

**FIESTA
DES
SUDS**

LES DISPOSITIFS DU PAM |

QUART2TOUR



30 dates en 2025/2026 dans 16 lieux et festivals partenaires
Pour 2026/ 2027, 31 dates sont confirmées et 8 en option pour 19 lieux d'accueil

LES DISPOSITIFS DU PAM | MAMA MUSIC & CONVENTION



Un plateau 100% féminin de la région Sud présenté à Paris le 16/10
lors du showcase *Bulles, Musique & Flamants Roses* au Bar à Bulles

LES DISPOSITIFS DU PAM | INOÜÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES



Deux groupes ont représenté la région Sud en 2026 :

Tessina & Le Bleu

Près de 700 spectateurs ont pu assister aux auditions régionales aux Passagers du Zinc et au Makeda

NOURA |

POUR VOUS, LE PAM C'EST OU CE N'EST PAS ASSEZ...



- Réseau et coopérations

- L'animation d'un réseau
- La coopération et la construction collective
- La mutualisation
- La convivialité et l'interconnaissance

- Ressources et accompagnement

- La veille d'informations et de ressources
- L'observation et la production de données sur la filière
- La formation et l'acquisition de connaissances
- La valorisation des activités des acteur·rices

- Territoires

- L'impulsion de dynamiques locales et territoriales
- La représentativité des territoires

- Représentations et politiques publiques

- La représentation de la filière musicale, dans toutes ses esthétiques et tous ses métiers
- L'influence auprès des institutions et la contribution aux politiques culturelles et à l'action publique
- La co-construction au sein de comités (Contrats de filière, Solima, COREPS, etc.)
- La remontée des réalités du terrain vers les institutions

- La sensibilisation aux pratiques responsables

- L'égalité, la diversité et la lutte contre les VHSS
- La transition écologique et les pratiques responsables
- La santé des professionnel·les et des publics : santé auditive, santé mentale, prévention
- Les droits culturels et la participation des publics

Nom de l'item choisi :

Illustrez à travers un exemple (une expérience, un souvenir...)

AURÉLIE HANNEDOUCHE

SMA (SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES)

sma
Syndicat des Musiques Actuelles

PAM
PÔLE DE COOPÉRATION
DES ACTEURS DE
LA FILIÈRE MUSICALE
EN RÉGION SUD & CORSE

**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



**VILLE DE
MARSEILLE**

cnm
Centre national
de la musique

**DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE**



Hautes-Alpes
le département

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

**FIESTA
DES SUDS**

PATRICIA COLER

UFISC (UNION FÉDÉRALE D'INTERVENTION DES STRUCTURES CULTURELLES)





PAM



Mucem

ACTUALITÉS DU CNM

PIERRETTE BETTO

Conseillère auprès de la direction générale,
en charge de l'action territoriale



PIERRETTE BETTO

CNM (CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE)



VILLE DE
MARSEILLE



CHARLIE MAURIN

TANDEM (SMAC 83)

*”LE SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES À
L’ÉPREUVE DES COUPES BUDGÉTAIRES”*

FORUM DU PAM · 8 OCTOBRE 2026

Les musiques actuelles à l'épreuve des coupes budgétaires

Politiques culturelles en mutation et stratégies d'adaptation

Charlie Maurin

Master 2 Développement Culturel et Direction de Projets · Université Lumière Lyon 2

Pourquoi ce travail ?

Terrain : salarié à Tandem (SMAC), début 2025 :
on apprend les premières baisses de subventions
des collectivités territoriales

*« Comment les baisses de subventions
publiques affectent-elles les musiques
actuelles, et quelles stratégies les
acteurs développent-ils pour y faire
face ? »*

Une démarche structurée autour de 3 hypothèses

H1

Un recul structurel,
pas conjoncturel

H2

Une menace sur la raison d'être
des structures : leurs missions,
leurs équipes

H3

Une recomposition en cours,
des formes à documenter

Recul structurel des financements publics de la culture

2025 marque une rupture : des baisses importantes au niveau des collectivités territoriales

9/12

régions ayant voté leur budget
réduisent leurs dépenses
culturelles

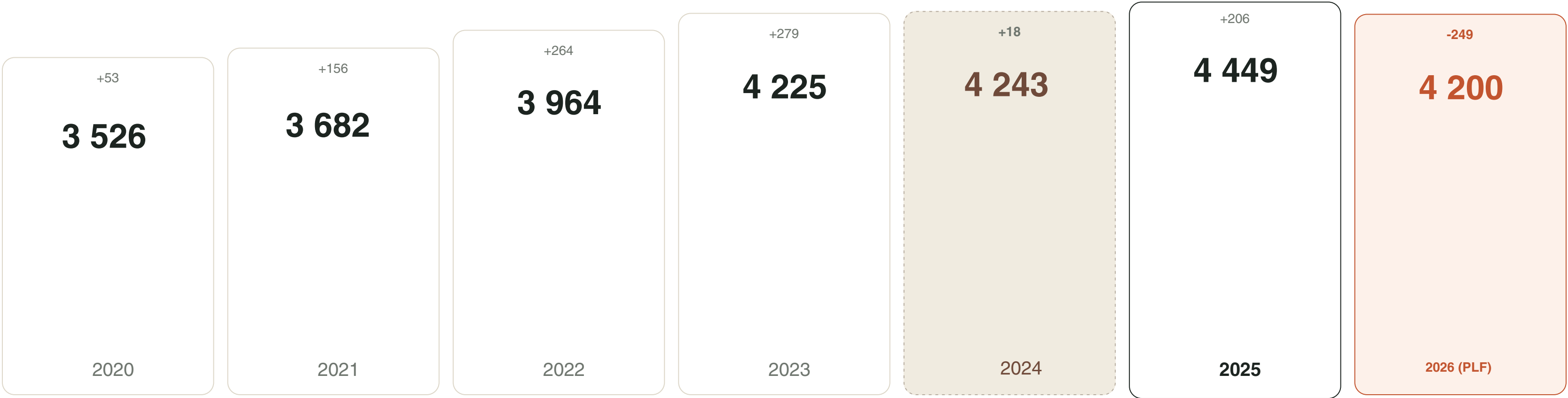
64 %

des **départements** en baisse de
budget culturel

~1/2

communes concernées par une
baisse

Après plusieurs années de hausse, le budget du ministère recule



En M€ courants, hors audiovisuel public et cotisations aux pensions civiles · Source : LFI 2020-2025, PLF 2026, Sénat

Aux racines de la contrainte budgétaire



La fin du consensus transpartisan

Ce qui change aujourd'hui, ce n'est pas seulement la capacité des collectivités à financer la culture : c'est, dans certains cas, **leur volonté de le faire.**

« Certains élus cherchent désormais à construire un positionnement politique dans une défiance au secteur culturel.

»

Vincent Guillon

La contraction des financements publics et ses effets dans le secteur des musiques actuelles

Un contexte économique déjà fragile

Inflation + baisses de subvention : l'effet ciseaux

Un phénomène de concentration à l'œuvre dans le secteur

Des conséquences réelles sur l'activité des structures et les équipes

Des baisses d'activités constatées

Moins d'action culturelle, moins d'accompagnement des artistes, une transition écologique mise en difficulté (cf. enquête du SMA sur les coupes budgétaires, 2025)

Des équipes en tension

Postes supprimés (ex. Trempo) ou activité densifiée, parfois jusqu'au point de rupture

Les stratégies des structures face à la contrainte

Ajuster les formats et les rythmes

- Passage en biennale
- Retrait d'une scene
- Recentrage du projet artistique

Optimiser les recettes

- Billetterie, location, bar : augmenter les tarifs
- Mobiliser des financements externes
- Développer le mécénat

Diversifier les financements

Développer de nouvelles activités :
formation, masterclass...

Coopérer, mutualiser



Ce que les personnes interrogées proposent

- Le déplaçonnement de la taxe CNM

- Généraliser les conventions pluriannuelles

- Repenser l'intercommunalité comme échelle de contractualisation

- Développer de nouveaux outils de financement (1% culturel : utilisation d'une fraction de la taxe de séjour pour financer la culture)

- Réformer les rapports entre structures labellisées et marché

Mes pistes de réflexions

- Une contribution de solidarité des grandes jauges
- Réorienter les obligations des structures labellisées vers plus de coopération territoriale
- Des pôles ressources cogérés par les acteurs culturels et les collectivités

(RE)Questionner son modèle

Un guide de réflexion stratégique en 4 axes (projet, économie, territoire, leviers) pour poser les bonnes questions dans le bon ordre.

Des conditions de questionnement, pas des prescriptions.

(RE)QUESTIONNER SON MODÈLE

GUIDE EN 4 AXES POUR LES STRUCTURES CULTURELLES



PRÉAMBULE

Le secteur culturel traverse une période de turbulences profondes. Baisse de subventions des collectivités territoriales, inflation des coûts, perte d'influence, remise en question : les structures de musiques actuelles font face à des situations qui interrogent jusqu'à leur raison d'être.

En 2025, le SMA estimait à plus de 200 millions d'euros les coupes budgétaires dans le secteur culturel à l'échelle nationale. Derrière ces chiffres, ce sont des missions artistiques, sociales et territoriales qui se trouvent menacées : l'accompagnement des artistes émergents, l'accessibilité des publics, l'ancrage dans les territoires.

Face à ces mutations, les équipes sont souvent prises en étau entre l'urgence opérationnelle et la nécessité de se réinventer en profondeur. C'est dans cet espace, entre contrainte et possibilité, que cet outil cherche à prendre place.

(RE)QUESTIONNER SON MODÈLE est issu d'un travail de recherche mené dans le cadre d'un mémoire de master portant sur les baisses de subventions publiques dans le secteur culturel, leurs impacts sur les structures de musiques actuelles et la capacité de résilience et de réinvention des acteurs. Ce guide ne propose pas de solutions toutes faites. Il accompagne une réflexion face aux mutations du secteur culturel. Se poser les bonnes questions, et dans le bon ordre, voici son ambition !

Une méthode en 4 axes

Objectif : Permettre aux équipes de faire un point sur leur situation, identifier leurs marges de manœuvre et construire des pistes de transformation.

Les différents axes

(Re)questionner son modèle propose une méthode progressive pour :

1. Clarifier son identité et ses priorités
2. Objectiver sa situation
3. Cartographier son écosystème
4. Explorer ses leviers d'action

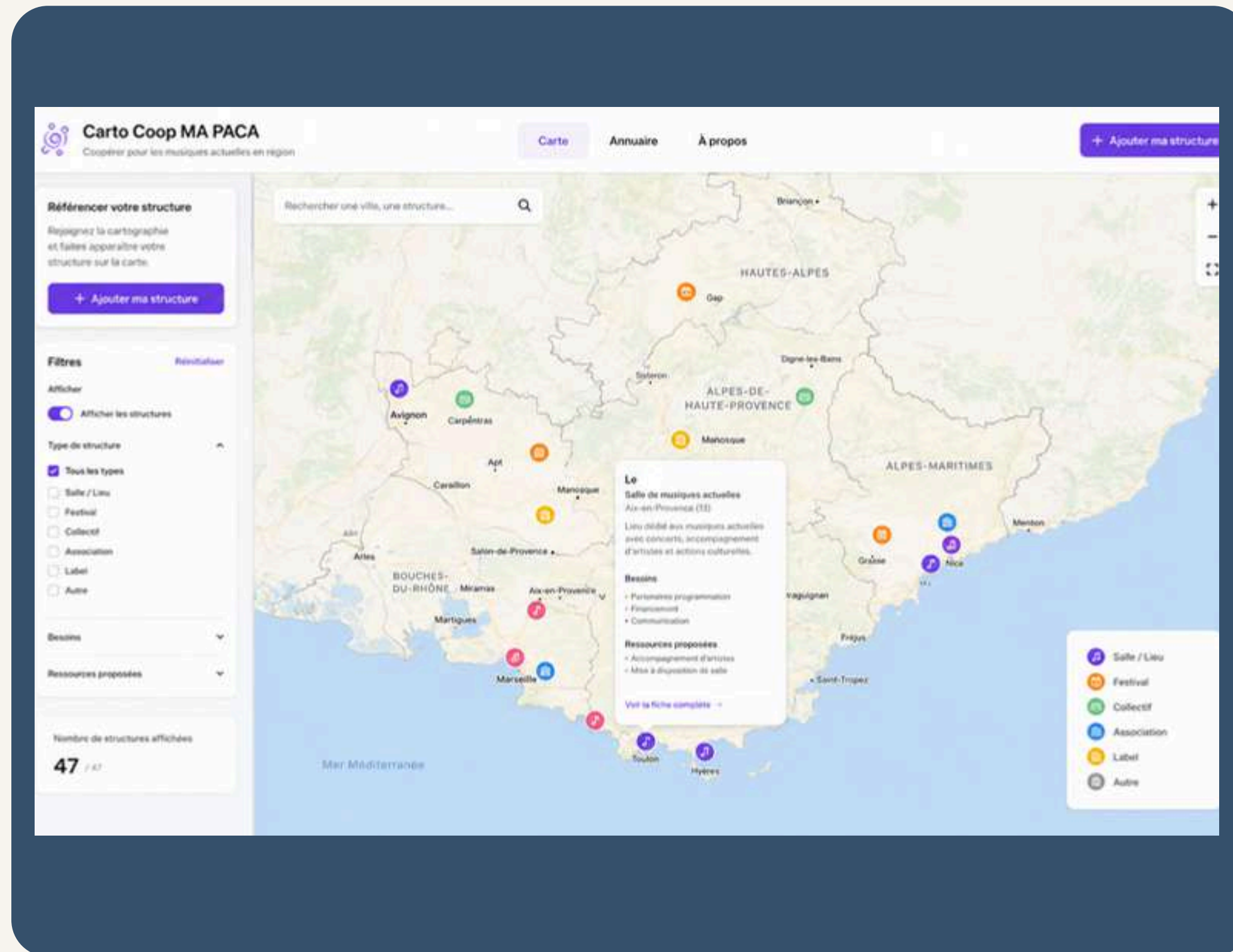
Comme le souligne **Yves Bommenel** (Illusion & Macadam) : « La première question à poser, c'est : qu'est-ce qu'on défend ? »

Coop Musique Sud

Une cartographie collaborative de l'entraide entre structures musicales en PACA.

Un outil de recherche encore en construction.

mapotic.com/coop-musique-sud1



CONCLUSION

Des baisses qui continuent, une année 2027 très incertaine

LA QUESTION QUI RESTE OUVERTE

Dans un contexte de délégitimation de la culture, comment recréer du consensus autour de nos projets culturels ?

Comment redéfinir l'intérêt général culturel ?

Une piste : les droits culturels, pour que chacun s'approprie plus directement ces enjeux.

Merci, place aux échanges

JORDANE GAILLARD

LA TANNERIE (SMAC 01)

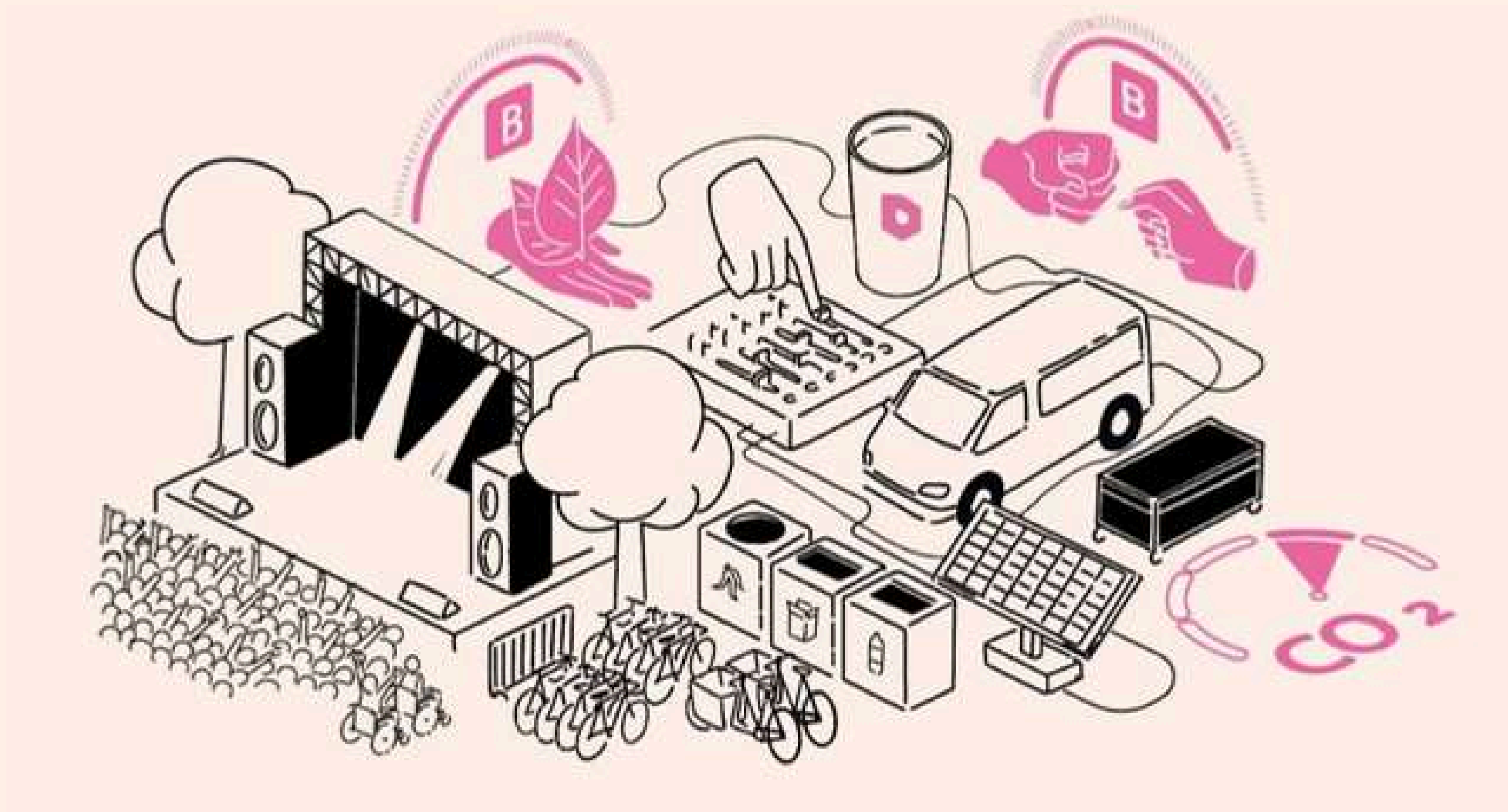
*”LA REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS
LES MUSIQUES ACTUELLES DEPUIS LE
MOUVEMENT #METOO”*



FRANÇOIS GAUTREAU

FAIRLY SCORE



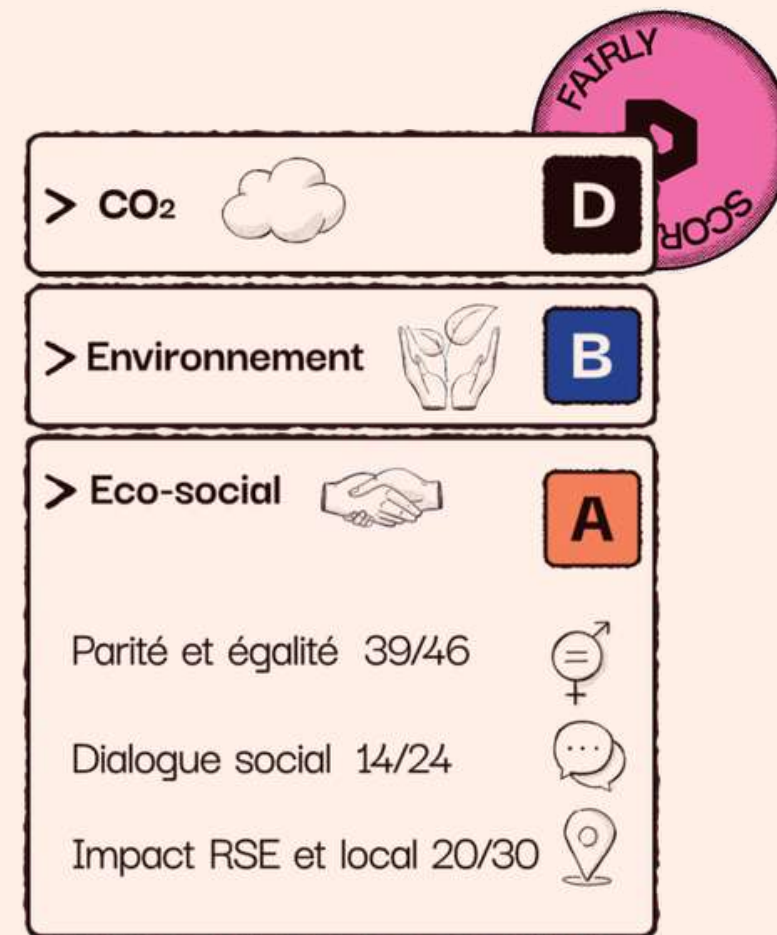


LE CALCULATEUR D'IMPACTS DE LA MUSIQUE LIVE

La filière de la **musique live** a pris conscience depuis des années de ses **impacts** environnementaux, économiques et sociaux.

Mais il manquait un **outil** rendant possible leur suivi d'une manière globale et précise à la fois, couvrant tous les aspects de la **RSO**.

Fairly Score est la **solution** rendant simple et fluide le suivi des **impacts** du live, qu'il s'agisse de tournées, salles de concerts ou festivals !



FAIRLY
SCORE

Un **calculateur d'émissions carbone**



METHODE ET FACTEURS
D'ÉMISSION DE L'ADEME



Une **note environnementale** qui intègre des critères tels que la biodiversité, la gestion de l'eau et des déchets

ADEME + REEVE+ ELEMEN'TERRE+
SEEDS (ARVIVA) + MINISTÈRES
(CULTURE/SPORTS)

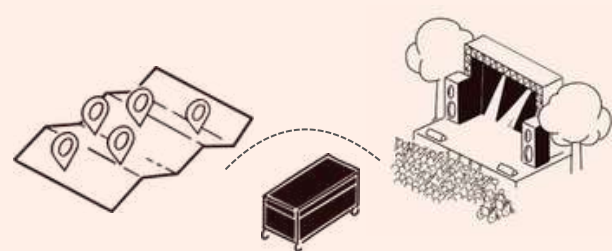


Une **note économique et sociale** qui inclue les notions d'égalités, inclusion, impact local

MINISTÈRES
(TRAVAIL/CULTURE/SPORTS) +
IMPACT FRANCE + CNM

UNE SOLUTION RSO TRANSPARENTE & ENGAGEANTE

Pour équiper tous les opérateurs de projets culturels d'un outil simple pour comprendre et réduire leurs impacts et engager leurs publics



MODE COLLABORATIF



API AVEC LOGICIELS TIERS



QUESTIONNAIRES THÉMATIQUES

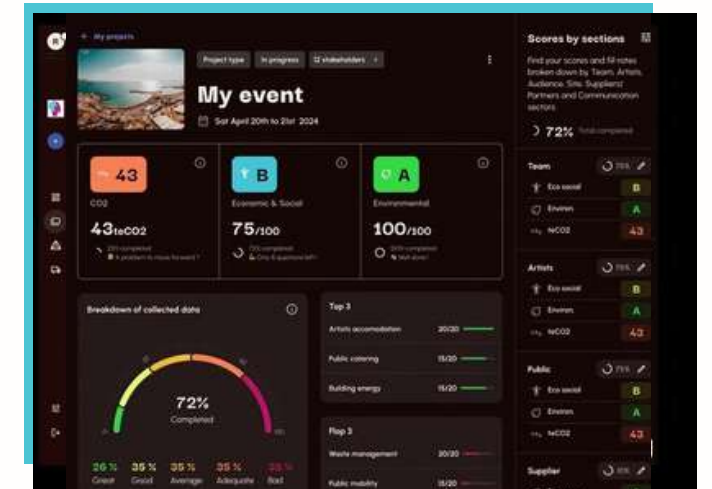
- Pilotage 360° de stratégie RSO
- Outils de prise de décisions
- Ressources pour s'améliorer
- Accompagnement personnalisé

DES INTERFACES COUVRANT TOUT UN ÉCOSYSTÈME

FAIRLY
SCORETOUR



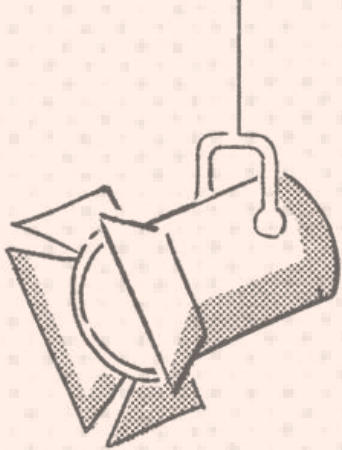
FAIRLY
SCOREEVENT



FAIRLY
SCOREVENUE



COMMUNIQUER SES IMPACTS AUPRÈS DE SES PUBLICS



Partagez vos résultats d'impacts et vos engagements avec vos partenaires ou avec vos publics. Différents formats sont possible :

DÉJÀ DISPONIBLE

P RO CHAINEMENT

WIDGET DYNAMIQUE
POUR LES SITES WEB

VERSION CARROUSEL (PNG / JPG)
POUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

VERSION RAPPORT DÉTAILLÉ (PDF)
POUR LES PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS

RÉFÉRENCEMENT
SUR LES PLATEFORMES DE
BILLETTERIE



Avec Le Temps
7 au 15 mars 2025

Fairly score

CO ₂	A
Environnement	B
Économique et social	B

[Qu'est-ce que le Fairly Score ?](#)





LES SIESTES 2025

Score total 51/100

CO ₂ / valeur référence	27 / 30
Alimentation et boissons	4 / 20
Ressources et pollution	13 / 27
Communication	5 / 10
Engagement des publics	0 / 10

MUSIQUES AUSSI COOL QU'EN MARCHE
FESTIVAL GRATUIT À TOULOUSE DU 25 AU 29 JUIN 2025



Ma saison - 2025/26
Du sam. 31 août 2024 au 31 juillet 2025

Bilan général

A CO ₂ 5.8 kgeCO ₂ / pers. Emissions totales: 68,76 tCO ₂ Emissions / Pers.: 5,80 kgeCO ₂	C Environnemental Score total 27,75/51 Alimentation et boissons: 0,50 / 12,50 Ressources et pollution: 21,50 / 25,50 Communication: 4,75 / 7,75 Engagement des publics: 1 / 5,25	B Economique et social Score total 47/71 Parité et égalité: 14,50 / 29,50 Dialogue Social et accessibilité: 12 / 18 Choix des partenaires et impact: 20,50 / 23,50 local
---	--	---

Gestion dates

Dates et public	Parité des équipes	Emissions
11860 personnes 25 événements	Parité des équipes (30/30)	CO ₂ 40,28 CO ₂ 28,48

Détail des scores: --

FAIRLY Rapport généré le 19 février 2025 via l'application fairly-score. Tous droits réservés © fairlyrun.



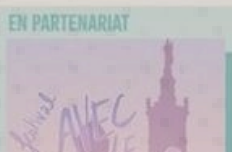
Printemps de Bourges
Du 23 au 28 Avril 2024 à Bourges (18)



Festival Art Rock
Nouveaux Noms !
17-18-19 mai 2024 Saint-Brieuc



Bacchus Festival
Du 6 au 9 Juin 2024 Argeles sur Mer (66)



Avec Le Temps
Nouveaux Noms !



Les Déferlantes
Du 10 au 13 Juillet 2024 Barcarès



FRANCOFOLIES
10 AU 14 JUILLET 2024 LA ROCHELLE



ROSE FESTIVAL



FESTIVAL DE LA MER
MIKA • HOSIETIENNE D'AMATYAH • SANTA

Économique et social B
Score total 65/100
Parité et égalité 33/46
Accessibilité et Dialogue social 12/24
Impact RSE et local 20/30

Environnement A
CO₂ E

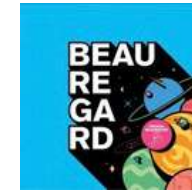
NOS RÉFÉRENCES

+60 structures utilisatrices

03 Modes (salles, festivals, tournées)



Outil reconnu par le CNM dans le cadre de la réforme des aides



UN PROJET DÉDIÉ À LA DURABILITÉ DE LA FILIÈRE MUSICALE

1. UNE COCONSTRUCTION AVEC LA FILIÈRE

- Les référentiels de nos scores sont le fruit de nombreux ateliers avec des représentant.es de la filière, et notre comité de pilotage inclut ses principaux syndicats.
- Nous intégrons les logiciels utilisés par les pros pour s'adapter à leurs usages, et non leur imposer une charge supplémentaire



2. UNE INNOVATION CONTINUE ET RESPONSABLE

- Fairly Score utilise aujourd'hui des technologies d'avant-garde, tout en les questionnant.
- La création prochaine d'un agent IA Fairly Score sera débattue et dépendra de sa capacité à être un outil pour le bien commun, limité dans ses propres impacts.



3. UNE CONTRIBUTION À LA RECHERCHE

- Fairly Score rend accessibles les bases de ses calculs et de son fonctionnement, et contribue au rayonnement d'études importantes pour la filière.
- L'outil servira très prochainement à la remontée et la publication de données sectorielles sur les impacts de la musique Live.



CONTACTS

maxime@fairly.run - direction
francois@fairly.run - communication

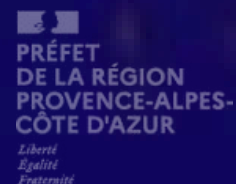
AU PROGRAMME CET APRÈS-MIDI :

14h15-16h00 : Table ronde “10 ans de la loi LCAP : Libertés associatives et liberté de création”

16h15-18h00 : Table ronde “De la coopération à la culture de la coopération”

18h15-19h00 : Apéro pro à la Fiesta des Suds

LE PAM, UN RÉSEAU RÉGIONAL AU SERVICE DE LA FILIÈRE MUSICALE



VILLE DE
MARSEILLE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



Hautes-Alpes
le département



LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE





10 ANS DE LA LOI LCAP : LIBERTÉS ASSOCIATIVES ET LIBERTÉ DE CRÉATION

MODÉRATEUR : NICOLAS DAMBRE (LA SCÈNE)

INTERVENANTS : JEAN-FRANÇOIS POUPELIN (MARSACTU), AURÉLIE HANNEDOUCHE (SMA), JEAN-BAPTISTE JOBARD (COLLECTIF DES ASSOCIATIONS CITOYENNES), PATRICIA COLER (UFISC), PATRICIA DELOT-LEGAY (TANDEM 83), BELIGH GUEZAH (CULTURE PLUS 83)



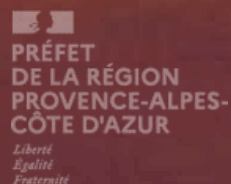
DE LA COOPÉRATION À LA CULTURE DE LA COOPÉRATION

MODÉRATRICE : MARIE PICARD (RADIO GRENOUILLE)

INTERVENANTS : PATRICIA COLER (UFISC), MAXIME VAGNER (ARCHIPEL 49), BRUNO LASNIER (EX DG NATIONAL DU MOUVEMENT NATIONAL DE L'ESS), OLIVIER JACQUET (COOPÉRATIVE GRAND BONHEUR)

MERCI DE VOTRE ATTENTION!

EN ROUTE POUR LA FIESTA DES SUDS!



VILLE DE
MARSEILLE



DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU RHÔNE



LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

