

DOSSIER DE PRESSE
2023 / 2024



PAMM

**PÔLE DE COOPÉRATION
DES ACTEURS DE
LA FILIÈRE MUSICALE
EN RÉGION SUD & CORSE**



PÔLE DE COOPÉRATION DES ACTEURS DE LA FILIÈRE MUSICALE EN RÉGION SUD & CORSE

Créé en janvier 2017, le PAM est le fruit du rapprochement de deux réseaux en région : PHONOPACA (Groupement des acteurs de l'industrie musicale) et le TRèMA (Réseau d'Acteurs des Musiques actuelles).

Ainsi, le PAM oeuvre à la structuration et au développement de la filière musicale en région et compte près de 151 structures adhérentes fédérées sur l'ensemble du territoire de la région Provence-Alpes Côte d'Azur.

Il couvre l'ensemble des activités de la filière musicale : spectacle vivant, musique enregistrée, édition musicale, innovation numérique, audiovisuel, formation, ressource, médias...

Ce pôle a pour objectifs de consolider le développement et la professionnalisation des acteurs du territoire, renforcer le soutien aux projets artistiques et permettre une promotion du territoire au national voire à l'international, développer l'innovation économique, sociale et culturelle et participer à la co-construction des politiques publiques.

140 ADHÉRENTS

-  Lieu de diffusion
-  Festival
-  Producteur de Spectacles
-  Booker & Tourneur
-  Label Indépendant - Editeur musical
-  Conseil & Formation
-  Média
-  Management
-  Accompagnement d'Artistes

MARSEILLE

-  Cabaret Aléatoire
-  Espace Julien
-  Espace Hypériorion
-  Friche la Belle de Mai
-  La Meson
-  Le Cri du Port
-  Le Makeda
-  Le Moulin
-  MCE Productions
-  Nomad'
-  Africa Fête
-  Fiesta des Suds
-  Jazz des 5 Continents
-  Marsatac - Orane
-  Sud Culture
-  Adéquate
-  APRES
-  Arts& Musiques en Pce
-  Cie du Bayou
-  Cie Nine Spirit
-  Commune de Nuit
-  Concerto Soave
-  Coriace
-  CreAgency
-  Ecllosion 13
-  GMEM
-  Grand Bonheur
-  Kyl-Kobyz
-  La Boite à Musique
-  La Clique Production
-  L'émouvant Immobile
-  Orizon Sud
-  Quartiers Nord
-  Sud Concert
-  Bi:Pole
-  L'assos Picante
-  Les Filles Soniques
-  Sonica Vibes
-  Backup
-  Binaural Production

-  Chinese Man Records
-  Free Monkey Records
-  Galette Records
-  Hey Bronco
-  I.O.T Records
-  IN/EX
-  It's OK
-  Limitrophe Production
-  Make Me Prod
-  Rescue+Return
-  Season Of Mist
-  Soundbirth
-  Sound Works
-  South Publishing
-  VLB Recording
-  AMI
-  Body'N Voice
-  Piment Rouge
-  Sound Sisters
-  Ubitech
-  BMC Management
-  Ola Radio
-  Radio Grenouille
-  Aequo Management
-  Item Artists
-  Marsatac Agency
-  Odysée Productions
-  Planète Mars

BOUCHES-DU-RHÔNE

-  6MIC
-  Club Convergences
-  Le Petit Duc
-  Les Passagers du Zinc
-  Majic - MPT Vitrolles
-  MJC Prévert
-  MJC Allain Leprest
-  Salon de musique - IMFP
-  AIM
-  Charlie Free
-  Jardin Sonore

-  La Guinguette Sonore
-  Les Suds, à Arles
-  Nuits Médis
-  Adagio
-  La Boite à Mus'
-  Musical Riot
-  MUS' Production
-  Musikovent
-  Nomades Kultur
-  Etincelles Production
-  B-Side Prod
-  Incite Records
-  Manivette Records
-  Onde Music
-  Studio Eole
-  Umanoia
-  MGManagement
-  Dalida Institute

ALPES-DE-HAUTE-PCE

-  MJC Manosque
-  CookSound Festival

ALPES-MARITIMES

-  CC Mandelieu-la-Napoule
-  Le 109 - Frigo 16
-  MJC Picaud
-  AllOver
-  Panda Events
-  ArtUp
-  Azur Music
-  Dime On Music
-  Nouvelle Vague

HAUTES-ALPES

-  Bruit Blanc
-  Espace Culturel de Chaillol
-  Le Gorille
-  Les Décablés
-  Du Vivant dans nos Cordes
-  Kaya
-  Fluide Parade

VAR

-  Tandem
-  Théâtre Le Rocher
-  Azur Music Festival
-  Culture Plus
-  Mad In Event
-  Otake Production - Creepy Music
-  Nova Lux Prod

VAUCLUSE

-  AMD - Insane
-  AJMI
-  Akwaba Ka Théâtre
-  La Gare de Coustellet
-  Andalouse Alhambra
-  Naï Nô Production
-  Pineapple French Pop
-  Taxi Pantair
-  Joke and Buzz
-  AMA Antenne Sud
-  One Kick Music

HAUTE-CORSE

-  Centre National de Création Musicale Voce
-  Le Tavagna Club
-  Brama Prod
-  Rézo Corse

CORSE DU SUD

-  Arts et Noces Troubles
-  La Fontaine
-  L'AGHJA



LES DISQUAIRES AFFILIÉS DISQUAIRE DAY

MARSEILLE

Cultures Obliques
 Galette Records
 Le Fuzz
 Lollipop Music Store
 Sabre Tooth
 Tangerine Musiques

ALPES DE HTE-PCE

Musical Box

ALPES MARITIMES

Discotis
 Hit Import
 Sonic Import

BOUCHES-DU-RHÔNE

Librairie Actes Sud

VAUCLUSE

Général Music
 Le Passeur de L'Isle
 Mod Disc
 Vintage & Collector

VAR

Bad Taste
 Cosmic Trip
 L'Introuvable
 La Cellule Records

LES VALEURS DÉFENDUES PAR LE RÉSEAU

LE PAM EST AXÉ AUTOUR DE VALEURS COMMUNES :

- ✿ *La défense de la création artistique et de la diversité musicale*
- ✿ *La diversité et l'accessibilité des publics*
- ✿ *La solidarité et la complémentarité des acteurs professionnels de la filière musicale*
- ✿ *La défense du développement économique du secteur musicale en prenant en compte : la gestion démocratique, la solidarité et la responsabilité dans la mise en place des actions, la gestion autonome et indépendante*
- ✿ *Le maillage territorial des acteurs professionnels et l'aide à la structuration du secteur sur l'ensemble de la région.*
- ✿ *La valorisation et la durabilité des compétences des acteurs de terrain*
- ✿ *Le renouvellement des métiers de la filière musicale et l'innovation, en adéquation avec les mutations du secteur.*

LES OBJECTIFS

*Ce réseau régional a pour but de structurer durablement le secteur des musiques actuelles et de la musique enregistrée en Région Sud & Corse, et d'en favoriser le développement. Les statuts de l'association, indiquent que l'objet du **Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud & Corse** est de favoriser la prise en compte et la développement, à travers la diversité des initiatives, du champ des musiques dans les politiques publiques. Son champ d'action s'étend du régional au national et à l'international dans le cadre de projets menés pour le rayonnement des artistes et des structures hors région.*

Le PAM est un outil de :

1. Coopération de la filière, opérateurs & artistes
2. Structuration du champ des musiques sur le territoire
3. Représentation de la filière & opérateurs & artistes sur et à partir du territoire
4. Un outil d'information et de formation, notamment en produisant, organisant et diffusant un programme d'animation / Actions communes

Pour :

1. Renforcer le soutien des projets artistiques et culturels

Encourager et favoriser la création · Promouvoir et diffuser les oeuvres et les projets existants · Accompagner la professionnalisation des acteurs et mettre à disposition les outils nécessaires · Valoriser le patrimoine musical régional auprès des publics · Sensibiliser les publics aux métiers de la musique indépendante.

2. Participer à la définition des politiques publiques

Instaurer un dialogue régulier avec les représentants des institutions (collectivités territoriales, ministères, institutions européennes, syndicats, sociétés civiles, fédérations...), qu'elles dépendent du champ culturel et de la communication ou d'autres champs d'action (développement durable, économie, tourisme, vie associative...) · Être représentatif de la filière en région dans le cadre de nos travaux en lien avec nos partenaires inter-réseaux régionaux, syndicat de la filière SMA, Fédérations nationales Félin, Eifeil, Fédélima, Ufisc, STARTER, COOP RÉSEAUX...

LES OBJECTIFS

3. Développer l'innovation économique, sociale et culturelle

Croiser les actions des réseaux en alliant les esthétiques et les spécificités professionnelles de chacun · Imaginer et/ou développer des outils alternatifs (financiers, administratifs, de diffusion, etc) · Instaurer et maintenir un cadre d'activité pérenne, efficient et humain (mutualisation, optimisation des compétences...) · S'adapter aux mutations, être précurseur et prendre des initiatives nécessaires au développement de notre secteur d'activité.

4. Consolider l'expertise et la qualification des membres du réseau

Assurer une veille économique et sociale des membres de chacun des réseaux · Être à l'écoute, analyser et appréhender les problématiques communes · Valoriser les acquis et développer les compétences des équipes.

Le Pôle n'intervient, dans l'accomplissement de son objet, qu'en subsidiarité de ses membres, et en synergie avec eux.

En résumé ...

Le Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud & Corse est un outil de coopération entre les structures adhérentes. Il sert à mutualiser, partager, valoriser, informer, accompagner, observer, coordonner, préconiser, sensibiliser, développer des actions collectives, dépassant les frontières notamment régionales.

LES COLLÈGES DE TRAVAIL

Les collèges de travail du PAM permettent aux adhérent·e·s du réseau de se retrouver entre pairs pour échanger sur leurs activités et l'actualité du secteur.

Véritables laboratoires d'échanges et d'expérimentation, ce sont des espaces de travail prônant l'intérêt général.

Le PAM en ressort des constats pour mettre en action différents soutiens : outils mutualisés, rencontres professionnelles, webinaires, formations, dispositifs...

Collège production de spectacle

*2 temps de travaux en 2023
Participation de 21 structures*

Sujets abordés :

Dispositifs Contrats de filière -
Carte Blanche aux artistes -
Relations prod et lieux de
diffusion

Collège musique enregistrée

*3 temps de travaux sur l'année
Participation de 12 structures*

Sujets abordés :

Les aides à la prod phono
CNM - Projet de loi de
finance 2024 - La taxe
streaming - Le modèle Artist
Centric de Deezer - Les
bonnes pratiques pour
diminuer l'impact
environnemental - Les outils
utilisés par les labels en
région - La structuration

LES COLLÈGES DE TRAVAIL

Collège lieux de diffusion

1 temps de travail

Participation de 15 structures

Sujets abordés :

Etat des lieux des problématiques structurelles et financières des lieux de diffusion en région - Situations critiques – contexte économique compliqué

Mettre en place une concertation en région lieux de diffusion et collectivités territoriales + représentants du ministère

Relations avec l'Etat et les collectivités

Ressource régulière sur les sources de financement

Collège festivals

2 temps de travaux sur l'année

Participation de 12 structures

Sujets abordés :

Financements des festivals - La question du rapport aux collectivités et état (plaidoyer) - Besoins en formation (financement et mécénat, développement durable et VHSS) - Plateforme collective de mutualisation de matériel - La question du mentorat

LES RDV DU PAM

Le PAM a proposé à ses membres et aux acteurs de la filière musicale en région Sud plusieurs rencontres, également disponibles en webinaires, où des spécialistes présentent leurs activités et répondent aux questions des acteurs de la région.

DÉCLIC, Décarbonons le live collectivement) *initié par le SMA et la Fédélima*

Intervenant : Benjamin Fraigneau, coordinateur de l'information et valorisation de la Fédélima - 15 mars au 6MIC

Présentation du plan de soutien à la transition des lieux

Intervenant : François Jolivet, responsable du service lieux et disquaires au CNM - 30 mai à la Meson

Mécénat Culturel

Intervenant : Jérémy Galliot, chargé de projets à la Fédération Hiero Limoges - 4 juin en visio-conférence

Optimiser ses sorties digitales & développer ses streams *Stratégie digitale pour un projet artistique*

Intervenante : Charlotte Le Gal, directrice de l'agence de com et de marketing digital Umanoïa - 12 juin & 9 juillet

Ouverture et présentation de l'antenne régionale de l'AMA - Alliance des Managers

Intervenantes : Emmanuelle Bourges-Rivière, responsable de l'antenne en région Sud et Virginie de Neve, présidente de l'AMA - 13 juin à la Meson

Protection Auditive

Le PAM poursuit son travail sur la sensibilisation aux risques auditifs dans le cadre sa mission de relais AGI-SON

AGI-SON défend la création et la qualité sonore dans les musiques actuelles. L'association et ses relais en région oeuvre depuis 20 ans pour une gestion sonore conciliant préservation de la santé auditive, respect de l'environnement et des conditions de la pratique musicale. Ces temps peuvent être partagés avec le PIM - Pôle Info Musique sur les séances de moulage de bouchons.

- -Gestion en région de EAR WE ARE, la campagne de prévention des risques auditifs calibrée pour les concerts et les festivals.
- Mois de la Gestion Sonore : Chaque mois de novembre, ce temps fort de rencontres et d'échanges sur les risques auditifs et la gestion sonore dans les musiques amplifiées est organisé avec les relais régionaux.
- Technique et réglementation Bruit au Travail : Se former et s'équiper - Journée d'information Perspectives Sonores



Lutte contre les VHSS et Égalité F/H

Le PAM organise des formations de sensibilisation à la lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels, et coordonne un groupe de travail avec les acteurs régionaux pour mettre en place des dispositifs et des actions de prévention visant à créer un environnement festif plus sûr et plus inclusif pour tou·te·s.

GT VHSS

Groupe de travail en partenariat avec divers acteur.rices en région : Friche Belle de Mai - Bi:Pole, Safer - Le Chapiteau, Merry Pranksters Sound Sisters - Pride Marseille Animals Industry, Cabaret Aleatoire, Planete Mars, Delta Festival - B-Side - Ami

Les travaux 2023 : Cahier des charges commun des équipes de sécurité – Formations aux vhss - Les brigades d'intervention - Les marches exploratoires –

Les travaux 2024 : Pôle ressource PAM – Enquête VHSS, Egalité F/H

Formations

2 temps de formations mis en place en 2023 et 4 temps en 2024

Formations 2023 30 structures formées par le CIDFF et les Catherinettes sur les thématiques : Mieux comprendre et repérer les violences sexistes et sexuelles en milieu festif / Accueillir et orienter les victimes Organisme formateur Les Catherinettes Mise en place d'un dispositif protocole d'accueil du public.

Evènements

Assises nationales de l'Égalité F/H dans la musique en février 2023

2e édition organisée par le CNM en co- production avec le Conservatoire, et en partenariat avec le PAM, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille et l'association Orane.

Transition écologique

STARTER est un projet international réunissant depuis janvier 2020, 23 structures culturelles, syndicats, réseaux, fédérations, associations ou collectifs informels, autour des mêmes objectifs : inciter les artistes, tourneur·euses, technicien·nes et programmateur·rices à une démarche plus responsable, réduire l'impact des tournées, éviter la surconsommation et les déchets induits dans les riders (documents d'accueil), promouvoir une alimentation locale et durable pour les caterings (restauration des équipes et artistes) et inciter à la sobriété énergétique dans les fiches techniques. Le PAM est associé à cette démarche depuis sa création.

STARTER
Spectacles et Tournées d'ARTistes Eco-Responsables

c'est un **PROJET COOPÉRATIF** né en 2020
qui regroupe aujourd'hui **23 STRUCTURES**

The infographic displays 23 logos of member organizations, including: COFEES, ByeBye Plastic Foundation, SYNDICAT NATIONAL DU SPECTACLE MUSICAL ET DE VARIÉTÉ, a-c-t, RIF, FEDELIMA, ZONE FRANCHE LE RESEAU DES MUSIQUES DU MONDE, Grand Bureau, Elément'erre, SMA, MUSIC DECLARES EMERGENCY, FRANCE FESTIVALS, the green room, réeve, laïqle, ARVIVA, FEDERATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE, Grabuge, ARTGENA, Conseil québécois des événements écoresponsables, UFISC, PAM, and le collectif des festivals.

SITE RESSOURCES

Sur son nouveau site web, le PAM centralise les ressources sur les enjeux, métiers et thématiques du milieu musical dans toute sa diversité ! Retrouvez-y toutes les actualités de la filière ainsi que diverses enquêtes d'observation.



**Cette nouvelle fonctionnalité était aussi l'occasion pour notre site de se refaire une beauté :
à découvrir [ici](#)**



LES TEMPS FORTS FILIÈRE

Les rencontres professionnelles mises en place par le réseau prennent la forme de tables rondes avec des professionnels du secteur pour mettre en exergue une problématique ou actualité du moment. Ces temps sont ouverts à l'ensemble des acteurs du secteur et peuvent se dérouler à l'occasion d'évènements produits en région.

En 2023 :

SAFER - dispositif de lutte contre les VHSS, **Le Cabaret Aléatoire et le PAM** proposaient une rencontre focus sur la place des minorisé·es dans les musiques actuelles. Projection-débat : quelle place pour les professionnel·les des musiques actuelles ? 06/02/2023 - 18h00>21h00 au Théâtre de l'Oeuvre - Marseille

Projection du documentaire *La Cantatrice Chôme* réalisé par Manon Caussignac, Florent Barrallon et Germain Bacher, qui proposait de premières réponses à ces questions, avec le témoignage de directeur·ices de label, manager·euses, technicien·nes, chercheur·ses et militant·es. Suivi d'un débat

Assises nationales de l'Égalité femmes-hommes dans la musique 2023

Le Centre national de la musique organise sa deuxième édition des Assises de l'égalité femmes-hommes dans la musique, le jeudi 9 février 2023 au Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM, à Marseille.

Ces Assises nationales étaient organisées en co-production avec le Conservatoire, et en partenariat avec le PAM, la DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille et l'association Orane.

Dans le cadre de **BABEL MUSIC XP 2023** :

- Métier et enjeux du manager d'artistes dans l'accompagnement à l'export en partenariat avec l'AMA France (Association des Managers)
- SMA x PAM : Actualités et enjeux pour le secteur des musiques actuelles
- Synchro et musique à l'image en partenariat avec la fédération EIFEIL (Fédération des éditeurs musicaux français)
- Crises plurielles et quêtes de nouveaux modèles dans les musiques actuelles : l'équation impossible ? organisée par le SMA

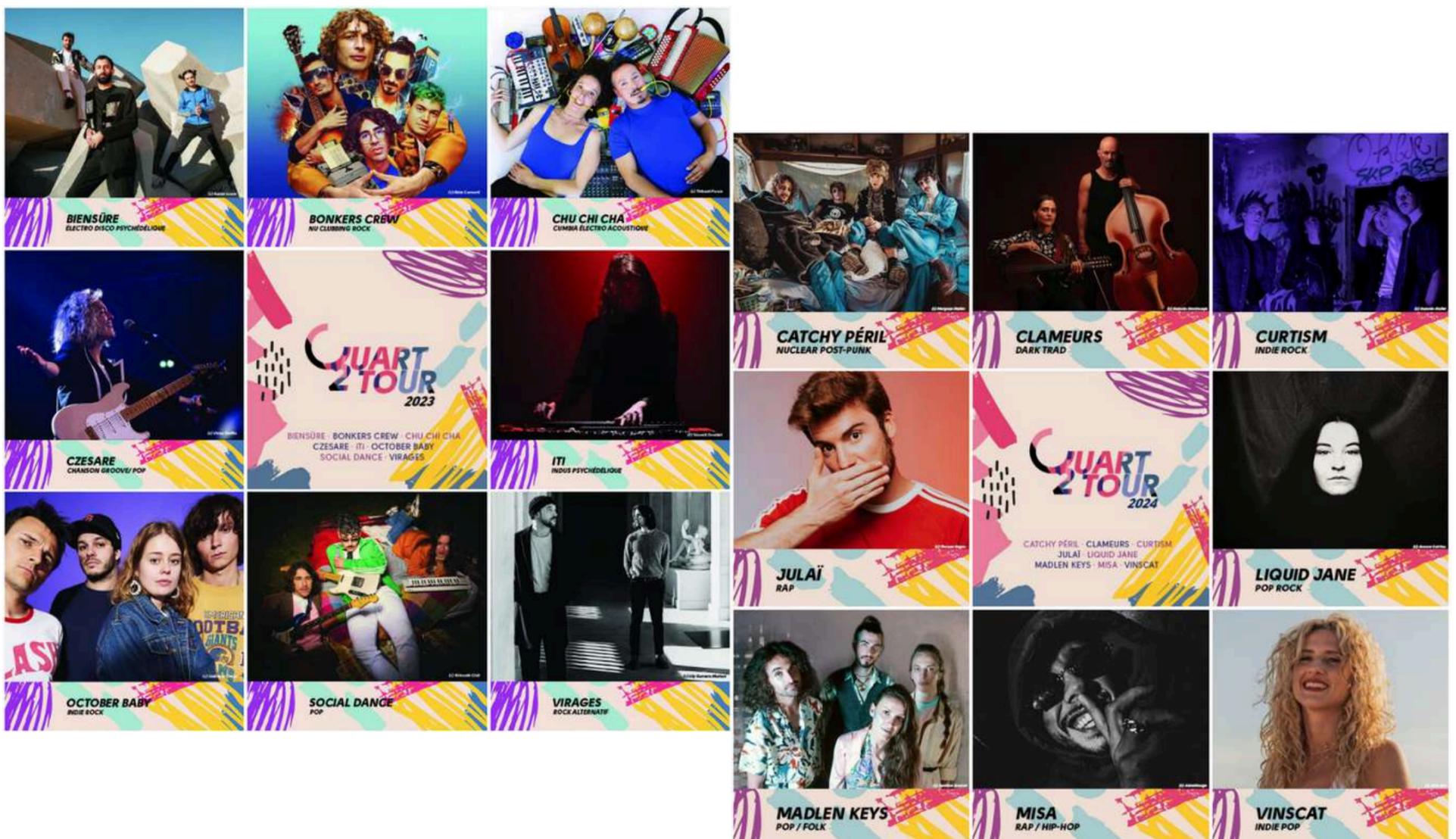
2024 :

- Le Manager et son artiste, une collaboration pour un développement à l'international avec l'AMA - Alliance des Managers d'Artistes
- Temps d'actualité de la filière avec le SMA
- Tout savoir sur les contrats dans la Musique avec la Fédération EIFEIL
- Quels modèles économiques soutenable pour l'avenir des festivals ? avec le SMA

DISPOSITIF QUART2TOUR

Dispositif de repérage et d'accompagnement d'artistes et groupes émergents en région Sud & Corse

Ce sont 8 lauréats en 2023 puis 2024 qui bénéficient d'un accompagnement spécifique pour leur projet musical et d'une tournée régionale des lieux de diffusion et festivals. Avec pour objectif le développement de la création artistique musicale en région, Quart2Tour permet la coopération entre les structures culturelles et la mise en lumière des talents de notre territoire.



ANTENNE PACA DES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES

Le PAM est porteur de l'antenne PACA des iNoUÏS du Printemps de Bourges dont la coordination est assurée par Charlie Maurin.

Le Printemps de Bourges s'est doté d'un dispositif national et original de repérage et de sélection des talents de demain qui s'appuie sur 28 antennes régionales et 5 conseillers artistiques : *les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel*.

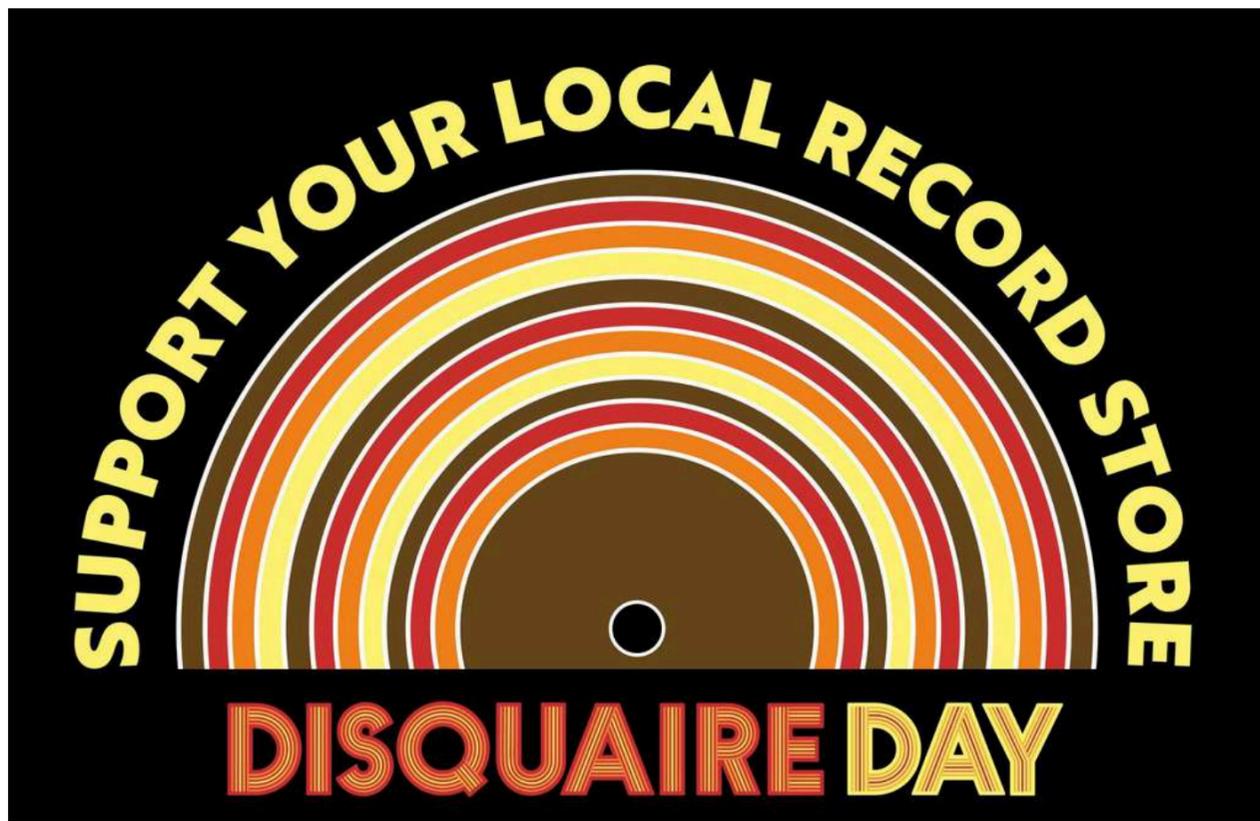
Sa mission est de repérer les jeunes artistes ou groupes rock, chanson, électro et hip-hop dans le but de les présenter au public du festival Printemps de Bourges et aux professionnels de la musique.

Un accompagnement au développement du projet artistique est également proposé aux lauréats PACA des auditions live.



DISQUAIRE DAY

Le PAM, Antenne du Record Store Day pour la Région Sud soutient cet événement annuel qui célèbre les disquaires indépendants et les vinyles !



Les événements en région

En 2023 :

Siska & Jo Keita chez Galette Records - Marseille

Peter Von Poehl chez Lollipop Music Store - Marseille

Showcases à la Maison Hantée par Sabre Tooth - Marseille

En 2024 :

Suspifun à la Maison Hantée organisé par Sabre Tooth - Marseille

Petit déjeuner offert chez Cultures Obliques - Marseille

Tony Truand chez Lollipop Music Store - Marseille

Al Iman Staff chez Galette Records - Marseille

El Botcho chez La Cellule Records - Toulon

Panda Event fait son DDay - Nice

SHOWCASE "BULLES MUSIC & FLAMANTS ROSES" AU MAMA MUSIC & CONVENTION

Le PAM organise un showcase pro, uniquement réservé aux professionnels et communiqué auprès des accrédités du MaMA Music & Convention.

Ce sont 220 professionnels nationaux et internationaux qui viennent découvrir les artistes de notre région en showcase et nouer des relations avec leurs producteurs et diffuseurs régionaux.

Les artistes programmés sur le MaMA en 2023 :
SINCE CHARLES (Limitrophe Production) - KOÏ (IOT Records) -
AVEE MANA (Etincelles Production)

MaMA 2024 : Programmation en cours



SHOWCASE AUX BARS EN TRANS

En 2023 le PAM a une nouvelle fois présenté sur ce grand rendez-vous annuel 2 artistes de notre région en co-plateau avec le réseau Fema de Bourgogne Franche-Comté.

Une mise en lumière des artistes sur un évènement prescripteur à Rennes avec la concentration de nombreux professionnels présents aux Transmusicales et Bars en Trans. En 2023 ce sont 100 professionnels qui ont pu découvrir nos artistes en concert et 300 personnes en public au total.

Jeudi 7 décembre 2023 à la mythique Salle de La Cité

Artistes programmés : • PARADE (La Meson) • GAMI (B-Side Production)

Co-plateau avec le réseau FEMA • GABRIEL • AKIRA NO FACE

Bars en Trans 2024 : Programmation en cours

BARS EN TRANS
SHOWCASES - La féma & le PAM présentent

PARADE Rock & MARSEILLE
GABRIEL Folk & MAÇON
GAMI Pop/Rock & MARSEILLE
AKIRA NO FACE Rap & BELFORT

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023
13h30 - 16h30

Salle de la Cité
10 Rue Saint-Louis
Rennes

À PROPOS DE QUART2TOUR

nouvelle-vague.com/actu/dispositif-quart2tour-les-laureats-2023/

Accueil > ACTU > DISPOSITIF QUART2TOUR : Les lauréats 2023

ACTU ACTU SUD-EST

DISPOSITIF QUART2TOUR : Les lauréats 2023

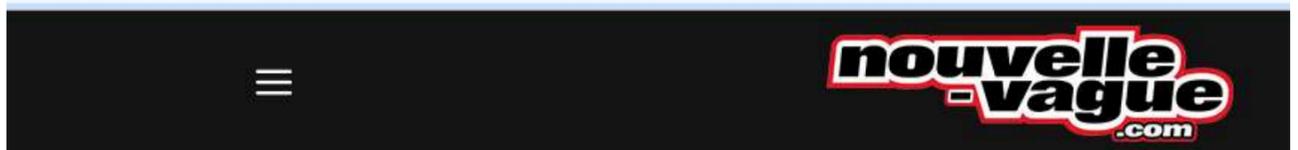
Par Rédaction Nouvelle Vague - 24 avril 2023

182 0



En cette édition 2023, le dispositif Quart2Tour, mis en place par le PAM, a désigné 8 lauréats. Ce sont donc Biensûre, Bonkers, Chu Chi Cha, Czesare, Iti, October Baby, Social Dance et Virages qui vont bénéficier d'aide à la création artistique. Chacun a la chance d'obtenir du soutien dans le développement de son projet musical, ainsi que la participation à plusieurs événements dans les mois à venir.

nouvelle-vague.com/actu/actu-sud-est/quart2tour-les-laureats-2024-sont-reveles/



AGENDA CONCERTS ALBUM LIVE ZOOM

Accueil > ACTU > ACTU SUD-EST > QUART2TOUR : les lauréats 2024 sont révélés

ACTU ACTU SUD-EST

QUART2TOUR : les lauréats 2024 sont révélés

Par Rédaction Nouvelle Vague - 2 février 2024

58 0



Quart2Tour, le dispositif de repérage et d'accompagnement d'artistes émergents en région Sud & Corse porté par le PAM a révélé ses gagnants. Il s'agit de Catchy Péril (nuclear post-punk), Clameurs (dark trad), Curtism (indie rock), Julai (rap), Liquid Jane (pop rock), Madlen Keys (pop/folk), Misa (rap) et Vinscat (indie-pop). Ces huit artistes vont bénéficier d'un accompagnement spécifique de leur projet musical et d'une tournée régionale.

le-nam.fr

À PROPOS DES INOUÏS

nouvelle-vague.com/actu/inouis-2023-annonce-de-la-selection-paca-corse/

Accueil > ACTU > INOUÏS 2023 : Annonce de la sélection PACA & Corse

ACTU ACTU SUD-EST

INOÏS 2023 : Annonce de la sélection PACA & Corse

Par Rédaction Nouvelle Vague - 20 janvier 2023

164 0



La sélection officielle des Inouïs du Printemps de Bourges 2023, pour les régions PACA & Corse a été récemment dévoilée. Les 10 artistes sélectionnés vont ainsi avoir la chance de se produire en concert le 10/02/2023 au Live à Toulon (83) et le 11/02/2023 au Moulin à Marseille. Pour la 1ère soirée, Denys & the Roses, Soumeya, Caïn, Muchi, NxQuantize et Biensûre sont à l'honneur, alors que ce sont Czesare, Iéléna, Achim, Social Dance et October Baby, pour la 2ème. A noter que les concerts sont gratuits sur [inscription](#).

nouvelle-vague.com/actu/inouis-du-printemps-de-bourges-les-gagnants-des-selections-paca-et-corse-connus/

Accueil > ACTU > INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES : Les gagnants des sélections PACA et...

ACTU ACTU SUD-EST

INOÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES : Les gagnants des sélections PACA et Corse connus

Par Rédaction Nouvelle Vague - 20 avril 2023

149 0



En cette année 2023, ce ne sont pas un, ni deux, mais bien trois sélectionnés de nos régions PACA et Corse qui nous représentent aux Inouïs du Printemps de Bourges. Les trois gagnants ont ainsi la chance de se produire au célèbre festival musical du Printemps de Bourges (18). Les marseillais Achim (rap) et Social Dance (rock-pop) sont prévus respectivement le 20/04 et le 22/04, tandis que les corses de Denys Roses jouent le 21/04.

À PROPOS DES INOUÏS

nouvelle-vague.com/actu/actu-sud-est/inouis-2024-du-printemps-de-bourges-les-auditions-live-regionales-en-concert-gratuit/



BOURGES . les auditions live régionales en concert gratuit

Par Philippe Perret - 18 décembre 2023



Le dispositif de repérage des nouveaux talents va mettre en lumière dix artistes PACA et Corse qui se produiront lors de deux concerts gratuits sur invitation. Le 19/01/2024 à l'Espace Julien – Marseille (13) avec Esse, Lynn, Biensûre, Misa et Luffa. Puis le 20/01/2024 au 6MIC – Aix-en-Provence (13) avec Madlen Keys, Iti, Siloh, Jon Onj et Avee Mana. Les artistes sélectionnés auront l'opportunité de jouer au Printemps de Bourges 2024, accompagnés par les antennes régionales des Inouïs : le PAM (Région PACA) et le Rézo (Région Corse).

nouvelle-vague.com/live-report/les-inouis-du-printemps-de-bourges-2/



LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES

Par Rédaction Nouvelle Vague - 24 janvier 2024

Le 19/01/2024 à l'Espace Julien – Marseille (13).

Un vendredi soir de janvier à Marseille – (très) froid dehors, bien chaud dedans. Comme chaque année, le Printemps de Bourges se met en quête des talents de demain, et ce, sans oublier un recoin de l'hexagone. L'antenne PACA Corse écoutait sa sélection en live sur deux soirs de concerts gratuits. Nous avons pu apprécier une première soirée très réussie à l'Espace Julien : salle bondée, public très en forme, et cinq groupes de la cuvée 24 convoitant le ticket d'or : accompagnement et concerts à Bourges puis en tournée à la clef.

Émergence et diversité pour fers de lances, artistes se suivent et ne se ressemblent pas, aux Inouïs. En témoignent les deux projets solo en début et fin de soirée, Espe et Luffa, respectivement introverti et touchant puis exubérant et bouillant. **Biensûre**, le trio choucou de la scène actuelle phocéenne, ont électrisé le public de leur groove-électro anatolien, tandis que Lynn avait pris soin de le caresser dans le sens de la soul r'n'b. Misa, le fier représentant rap de cette soirée, a ficelé l'audience de ses textes aboutis avec aisance.

Lucie Ponthieux Bertram

À PROPOS DES iNOUÏS

nouvelle-vague.com/zoom/zoom-sud-est/biensure/

**nouvelle
-vague
.com**

AGENDA CONCERTS ALBUM ▾ LIVE ▾ ZOOM ▾



Le jury des Inouïs a rendu son verdict et ce sont Biensûre et Iti qui représenteront les régions P.A.C.A. et Corse lors de l'édition 2024 du fameux festival berruyer.

BIENSÛRE

Groupe marseillais composé de Hakan Toprak au saz et au chant, de Benjamin Dauvergne à la basse, de Milan Petrucci à la batterie et d'Anselme Kavoudjian aux synthés, Biensûre est un fabuleux mélange de rock psychédélique, d'électro, de techno, de chant turcs et kurdes et de disco.

La naissance de Biensûre

nouvelle-vague.com/zoom/zoom-sud-est/biensure/

**nouvelle
-vague
.com**

AGENDA CONCERTS ALBUM ▾ LIVE ▾ ZOOM

La jeune parisienne installée en Corse, Iti, offre une musique electro novatrice. Dans ses morceaux, elle mélange des sonorités rock, noise, indus, techno ou encore dub. Le tout pour un résultat surprenant et plaisant.

La genèse

Iti est une artiste principalement electro, mais dont les influences sont multiples. En 2020, elle crée son premier show intitulé "Epokalypse". Séparé en trois parties distinctes, on y retrouve donc toutes les influences qui font sa force. Son objectif est de réaliser une musique la plus organique possible. Iti aime ainsi s'affranchir des limites que la machine pourrait lui imposer, en faisant la part belle à l'improvisation.

Le 1er album

Elle enchaîne finalement avec un second projet nommé "Hypnose". Dans ce dernier, Iti joue tout exclusivement en live, allant même jusqu'à en façonner les titres directement devant son public. De toute ce travail, l'artiste aboutit à un premier album studio, dont la sortie est prévue en cette année 2024. Pour annoncer le projet, l'extrait "Pluie d'acier" sort en 2022 sur sur les labels Lake of Confidence et Dig it! de Chinese Man Records. Cette sortie coïncide avec le début de sa collaboration avec le Rézo Corse. Le dispositif de soutien à la création musicale lui permet ainsi de pouvoir développer sa musique plus sereinement.

Repéré par le dispositif Quart2Tour

En live, Iti nous fait voyager dans des contrées psychédéliques à souhait. Celle-ci oscille entre rythmes tribaux, basses distordues, guitares mystérieuses et nappes célestes. L'utilisation qu'elle fait du logiciel Ableton, lui permet de réaliser ses performances en temps réel. Grâce à tout ce travail, en 2023 elle est repérée par le dispositif du Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud & Corse : Quart2Tour. Elle en finit même lauréate, lui offrant un accompagnement supplémentaire dans le processus de création de sa musique. Idéal pour débiter une carrière qui s'annonce prometteuse.

À PROPOS DU SHOWCASE AU MaMA 2023 : CZESARE

The screenshot shows a web browser displaying a Radio France article. The URL is radiofrance.com/actualite/coup-de-coeur-pour-alba-de-czesare. The page features a navigation bar with various radio channels and a search bar. The main headline is "COUP DE CŒUR POUR « ALBA » DE CZESARE". Below the headline is a portrait of Czesare, a young man with curly hair, wearing a dark jacket. The article text begins with "Czesare, 'plutôt fille ou garçon? Mais qui es-tu pour de bon?'" and discusses his performance at the MAMA festival in Paris.

ET AUX BARS EN TRANS 2023

The screenshot shows a Télérama article titled "Trans Musicales de Rennes : nos découvertes aux Bars en Trans, sur la piste de la future chanson française". The article mentions Czesare, Nina, and Les Vulves Assassines as artists featured at the festival. A photograph of Czesare playing an electric guitar is included. The article text states: "Czesare, Nina, Les Vulves Assassines... Dans le sillage des Trans Musicales de Rennes, les Bars en Trans creusent le sillon de la découverte musicale, où la chanson française s'enhardit." To the right of the article, there is a promotional box for the magazine "ANIMAUX TOUS ACCROS?" and another for "MICHEL GONDRY - L'USINE DE FILMS AMATEURS".

À PROPOS DU SHOWCASE AU MaMA 2024 : AVEE MANA

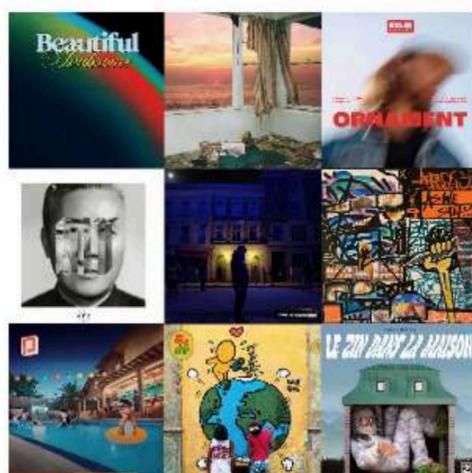


Hey Joe ! du 13/10/2023



JOE HUME • 06h19, le 14 octobre 2023

Nouveau rendez-vous musical avec Joe Hume ! Une heure pour partager la musique avec passion et revenir sur un moment, des rencontres, des concerts, des événements... qui ont contribué à changer l'itinéraire d'un artiste ou d'un groupe.



- AVEE MANA « Cherry »
- SOULEANCE « Out of Touch » (feat. Kit Sebastian)
- ALLAH-LAS « La Rue »
- SAMBA DE LA MUERTE « OCB »
- LAURENT GARNIER & ALAN VEGA « Saturn Drive Triplex » (Limiñanas Remix)
- EMPRS « Lâche Prise » (feat. Benjamin Epps)
- SLEAFORD MODS « Big Pharma »
- THE STREETS « Not a Good Idea »
- AUDIO BULLYS « As We Step »
- ANTONY SZMIEREK « How Did You Get Here? »
- JWLES & MAD REY « Alcool Et Soda »
- PAT KALLA & LE SUPER MOJO « Pas idée »
- LES MOMES « Popcorn »
- TALIN MAAS « Body »



À PROPOS DE LA LUTTE CONTRE LES VHSS

À Marseille, la fête est plus belle

Un microcosme engagé se développe dans la Cité phocéenne pour un milieu festif plus "safe" pour ses fêtardes

Entre la vague #MeToo et ses diverses niches spécifiques, dont #MusicToo, et les moments de réflexion forcée d'une culture à l'arrêt pendant les confinements, le monde de la fête fait face à une demande grandissante d'égalité et de sécurité. Début février, Marseille accueillait les assises de l'égalité femmes-hommes dans la musique du Centre National de la Musique (CNM), sous tutelle du ministère de la Culture). Un choix que le Marseillais Jean-Philippe Thiellay, président du CNM, explique : "La région Provence-Alpes-Côte d'Azur est l'une des plus vivaces en termes d'activité musicale, Marseille tout particulièrement. Dans le domaine de l'égalité femmes-hommes, il s'y passe des choses pas nécessairement très connues."

Pilier de ce mouvement, Safer, dispositif lié au festival Marsatac, fait figure d'exemple. Développé en sortie de confinement, il couvrait le festival en 2020, trois autres en 2021, 77 l'année dernière et "une centaine, si tout va bien" cette année. Voué à s'étendre, il propose une "boîte à outils dans laquelle tout le monde peut piocher", que détaille Johan Dupuis, qui coordonne le projet. Une double application mobile de signalement, pour le public et pour les organisateurs, s'accompagne d'une formation spécifique aux violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), des bénévoles mobiles, "en maraudes" et d'un point d'ancrage, dit "safe zone". "On est les premiers à avoir agréé des choses qui existaient pour trouver une solution par et pour les festivals." Une so-



PHOTO MARIE PERE



Au Cabaret Aléatoire, Justine Noël salue les efforts locaux : "Il y a une énorme solidarité à Marseille. C'est un mouvement collectif pour plus d'égalité, un projet commun entre les différents acteurs."

PHOTO GILLES BAIDER

lution travaillée avec l'association à portée nationale Consentis, spécialisée en formations VHSS. Fraîchement installée à Marseille, elle s'insère dans l'écosystème local. On la retrouve auprès du projet Sound Sisters, piloté par l'association Merry Pranksters, formant des femmes sou-

haitant se professionnaliser dans le milieu de la nuit. Fin juillet, ces dernières se joindront aux participantes d'un projet complémentaire, Move Your Gambettes, piloté par le Cabaret Aléatoire, perfectionnant les futures femmes DJ, lors d'un événement commun à la Friche Belle-de-Mai. Un lieu où convergent ces dispositifs et se développe un vivier de professionnelles. Les associations sont unanimes : l'égalité ne se joue pas uniquement dans le public, mais aussi sur la scène et dans les coulisses.

Dans cet écosystème, la maison d'artistes Bi-Pole, à l'origine du festival Le Bon Air, se démarque. Alors que la majorité des événements font appel à des équipes de bénévoles pour les "maraudes", le festival adopte une autre

approche. Sous l'égide de la Compagnie Guide, ce sont des professionnels du spectacle qui s'assurent de la sécurité et du bien-être du public. Une nécessité pour Marie-Rose Frigière qui coordonne cette équipe : "Ils sont la facette humaine du festival. Mais ils font parfois face à des situations très difficiles. Leur donner un salaire, c'est reconnaître que l'accompagnement en milieu festif est un métier à part entière". Lucie Felice, drag queen avec "50 performances et 10 ans de militantisme" à son actif, l'année dernière guide avant de rejoindre le côté organisation et recrutement cette année, confirme : "Être dans mon personnage instaure un climat de discussion différent. Quand la drag queen extravagante vient vers toi, tu as l'impression d'être extraordinaire et tu écoutes plus". La rémunération n'est pas un détail : "Grâce à ça, on peut démarcher des personnes plus qualifiées, qui auraient

peut-être privilégié autre chose sinon." La question de la sécurité concerne aussi les équipes privées, relativement indépendantes des organisateurs d'événements.

Pont entre sécurité et culture

Justine Noël, chargée de projets au Cabaret Aléatoire, déplore une "très mauvaise gestion" lors du dernier festival Utopia. Depuis, le lieu a rectifié le tir et s'est doté d'une nouvelle entreprise partenaire : F.O.P Security. Le géant trentenaire gère, depuis près d'un an, une équipe soigneusement choisie. Pour lui, tous les centres de formation délivrant les diplômes nécessaires pour être reconnu comme agent de sécurité ne se valent pas, et il fait attention à privilégier les sortants de ceux "vraiment à jour". Il complète par une formation "sur le tas" aux questions spécifiques et un dialogue poussé avec les clients "pour choisir le personnage le plus adapté à chaque poste".

La formation des entreprises de sécurité relève de la prérogative de l'État", confie Ludovic Perney, vice-président du Conseil régional. Pourtant, la Région s'investit au côté de ce microcosme grandissant, comme l'affirme Mathieu Lambert, animateur réseau du PAM (Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud et Corse) : "Il y a une vraie écoute des puissances publiques." Il note aussi que malgré "l'embouteillage d'accès à la formation VHSS pour les acteurs" dû à une forte demande, "on ne sait pas trop comment les sécurités privées sont formées". Pour pallier cet angle mort, le PAM coordonne un groupe de travail avec les principaux acteurs des musiques actuelles à Marseille. L'objectif : en tirer un cahier des charges regroupant les angles spécifiques à couvrir, que l'organisme relaierait ensuite, avec le soutien de la Région, aux acteurs publics afin d'encourager des formations plus adaptées. Une question brûlante qui touche beaucoup d'acteurs régionaux. "À chaque réunion, on accueille un nouveau membre", se réjouit Mathieu Lambert. "Tout le monde s'empare de la question, le public est plus exigeant et ces collectifs regorgent de créativité. On est vraiment optimistes pour la suite."

SHAD DE BARY et MAHAULT DE FONTAINIEU

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LE PAM EST MEMBRE DE



LE PAM - RELAIS EN RÉGION SUD



LE PAM SUR LES RÉSEAUX

FACEBOOK



INSTAGRAM



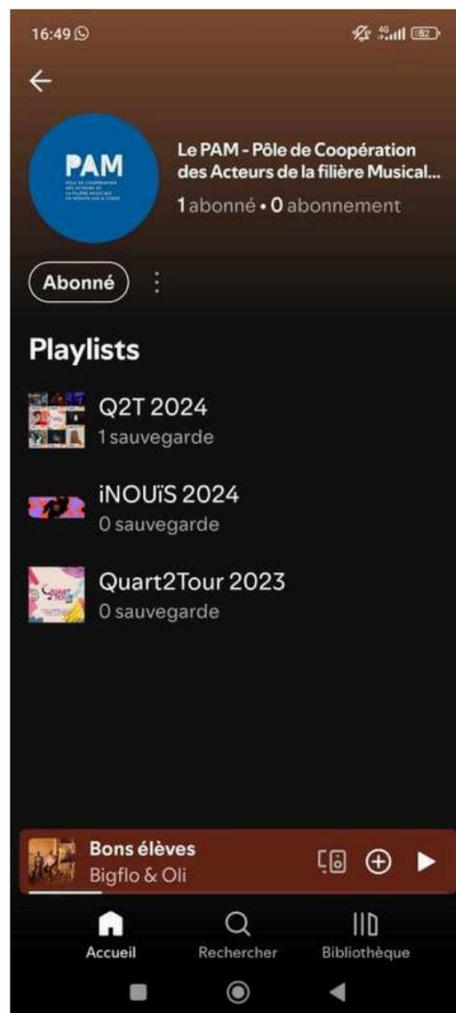
TWITTER - X



SOUNDCLOUD



SPOTIFY



LINKEDIN



CONTACTS

DIRECTION

Nadine Verna
direction@le-pam.fr

ANIMATION RÉSEAU

Arthur Lacube
reseau@le-pam.fr

ADMINISTRATION

Btissam Derkaoui
administration@le-pam.fr

COMMUNICATION

Manar Al Mouadmani
communication@le-pam.fr

Retrouvez le PAM sur :



www.le-pam.fr

04 91 52 81 15

16 rue du jeune anacharsis, 13001 Marseille